

مرکز مصر الثوری

بقلم الطیار احمد الباعیل

لقد كنت بعض المرات المقيمة في الأيام الأخيرة في مركز مستحب . . . والروية . في مصر الطیار دائما

الأسكن في أيدى المصنعت التي لا تتوان رؤيتها الطیار في أي بلد أكثر الهند وحملاته المأوى أو الزخامة المصرية . وأذكر وأنا أكتب هذه السطور التي ارتفعت مرة بظلمة في غروب زرين وظلمت الزخامة وحملت في ارتفاع مفرقة آيات قدم وكان على أن اقبل في هذا الارتفاع مسافة على الأقل مسيرا في رؤية مصري الذي يرتد من هذا الارتفاع وفي هو زرين القطن وسماكة القلعة استطعت بمجهود أن اطلع على رؤية الطیار أن لمعت السدة المروحة في في الامتداد لميخت ولما هنا في مصر فأنت وانت على ضيق هذا الارتفاع تسلط على كركي حي من اجباتها . طبعه الاعبات وتبعها زرين التي الحكومة الانجليزية ترفع ابناءه الطير الطوارى يخدمها الطرية الطوارى بأى صورة ولا حيلة ولا تعجب - يعني القاري . الا اسم أن هذه الخدمة الانجليزية الحرة بعينها تعد من أكبر مدارس الطوارى الطرية



أن اسجل بعض حركات من يدوم معيار الأمور تسجيلا دقيقا متسلسلة عن مبرها وكتيبها وقد ذهب البعض إلى أن هذه الحركات المستمرة ملاقة الطوارى في هذه البلاد وتشترك في شبر بالسياسة الطوارى من مركز حشر قد يمر في شبرها ويلات لا تفل من تورات التي جليتها عليه لغة السور في شبر . ونحن والى كسبة لا بد أن نشي أن المصنعت مادركو من الطوارى أو المصنعت بخورة في جو الامتداد لا أنا زرين التي قولي هنا ككتبا عن مركز مصر في الدائم والسياسة الطوارى فيقول : أن كة طام الطوارى قد ابعثت في أن جو مصر يحترق من أحسن أجواء الطوارى من حيث التعليم أو من حيث السفر أو إلى الجوارب كسلي أيضا التي الجهد . طبعها «أنا صغر لا يتبر من صناديقه ضباب أو مستحب أو غيوم وهو الإحاطة باستكشاف يرد أو بعض يوم في الاستعداد للاحتفال فلاحه العديد الاستعداد لكل دوى مركز مصر الطوارى العاصف ولا هو بالعتيب الساتي وكلا الحيات الطوارى

العلم . ولم تلعب تلك جديداً ومشاركاً على يوريس
الخرى (وهو أبو مطار الثالثة) كل قيود الطائرات
منه قبل انعتسب يوماً وإلزاماً لرواية استعداده العظيم
الحائز وقسم التعليم الخرى وعازلة الطريقة الطبيعية
التي بقى في ليرة أن استطاعت إلى ذلك سبيلاً وحصل
إذن طراد في الثلاثين سنة التي دمجها الكلام كبار
صحبنا من الصراوات ومالها . وقد أوتى هذه

الانعام طلب الصغرة في
دعنا الاسكندرية العظيم
وه مطار أبو سيد الخرى
وتعب الصربية الذي
وحاول الصفا ولم يرحم
أرز الطائرات الخرى صفة
الدينامي حيث هي صفة
هذه هي الطائرات الخرى
المرحلة الكبرى في مصر
لذا أعدنا يلجئ مصر
والطيران مصر والمستقبل
جيش مصر الآن هي هذه
الطائرات التي أعدناها
من الطيران الذي التجاري
في هذه البلاد الشاقة .



الطيران الخرى الذي

والشبه . ومرسى مطروح ١١ . ولذا القاصية
المتشرة في شاطئ النيل وتعب القاصد التي الأخرى
المر طبعه ولكنا من إبداء النيل نصب من التقدم
الحائز ١ ليس ليلاد ٢ وأوامر كارتيم والمعلم معاذ
في الطيران ١ كبد الطواب من هذا في إحدى صفات
الرواية الكبرى في الكبرى جفا حيث ذهبت أن
القول بأنه ليس من حق الحكومة في الوقت الحاضر
أن تتوسع في سياسة القاء الطائرات والحقائق التي

الثالثة طبعاً بالقصة القزما الثانية المتصورة . . قول
جبل ومتفق أهل هذا الذي ذهبت إليه صحتها
الكبرى كيف لا وقد تلت مركز مصر
الخرى انعام بالقصة الطيران ١ تلت أن القرب
الطائرات التي يده في تسم الطيران والقاء الطائرات
والطائرات في كل سنة من أرضها . هذه الطائرة هي
الخرى وقد تكاثرت حكومة وقدمها في كل الطيران

والكتاب أعلينا الخرد
الطائرات الصفة التي تابع
الخرى في حال السور الحرب .
لقد تلت حريتنا أن
الخرى وهو خرج سكتها لا
بأن نصف سكتها التماثل
المسار لمحا السور الخرى
الصفحة الكبير ولم تتعد
من إلقاء الطائرات في كل
بأن من بلادها وهي في
ساعة إلى كل سنة من أرضها .
سبب حقا أن أرى في
بلادها حكومة أجنبية عدا
الخرى في الجمهورية الطائرات
وورثها ومشاربها وأكادها

قطعت بأنها بقية بين طرابتها أبدأ إنها كبد نحن من
مواهبنا من بعض الحكومة بما حازرات أن
الخرى مطاراً أو مطارين هي الانواع القاصية على
كل شيء .

الخرى والطائرات وأزكيا والخرى والطائرات وأمين
الخرى في الطيران الخرى والتقدم . ولذا مصر يجب
أن تلت بأنها من لائحة الخرى . ولذا لا تلت ماز
يكون شأننا بين أهم العلم أو لم ينج القاصد ذلك

وأسرع في يوم واحد هذا الجرح شفاً وأما
إلى عثرت فربما كانت وأصل في يوم إلى تونس فإيطاليا
أو إلى رباط طرابلس أو إلى الشرق كانت وأصل في
عند سلطات إلى دمشق قلب سوريا ثم إلى الأناضول
عراقاً أو إلى بغداد فربما عثرت على الجرح فربما
في أقصى الجنوب الشرقي في جهة الزم. وبقدره من

الآن نذكر من هذه الفصول التي تقع على صدر واسم مدير
بن البلاد الأجنبية. أن هذا الشركة في حالها قد
أبقت قائما جدارة القوي واستطاعه الانضمام كل
ميدان. وهو مدعوا القرار الاستاذ إلى على
لا بد أن في حوزة غنم شتاء مدينا إظهار أن الشركة

التي يدورها - في مجملها -
 فاجا في مكتبه إلا منكر أو
 أمرا وألقيا وأنت رابته
 ينطق غير خائفة فليس
 يذهب لا اقتراح ضاحك
 في فليفل أو حورا -
 يستعد الشكر أو العزبة
 جيرة يطلب الحكومة
 والكتب لهذا فقلت لها
 عندنا فقلت العامة بسيطة
 في العام الماضي كانت غير
 كنية فسرنا طائرة واحدة
 أو كذا فقلت من جيرة

مصرية كان يجب أن تملأ أن في التوزيع في البلاد
لشركات توسع في العمل الشركة المصرية وزيادة في
عمله في عدم البلاد.

وقد هذا وقال بأن مركز مصر الجغرافي فضلا عن جودها يحد من ١٢ مركزا للطيران في العالم إذ هي نقطة الاتصال بين أوروبا وأفريقيا وآسيا بل وإستراليا أيضا ويجب أن يكون موقعها من هذا العالم الزاخر والطاير ان متناظرا وحظ أهمية مركزها في انظر إلى خريطة العالم ومعرفة العالم لشدة انك تستطيع ان تدير طائرة أو كابل إلى اليونان في نفس اليوم الذي تدير فيه القطار فوالله تستطيع ان تصل إلى الكابور اليوم الذي لم إلى الجزائر أو إلى هولندا



ملفوظات حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

هناك فانت في استراليا ، ومن الناحية استطاع ان
تصل الى المحطة في ست ساعات والى اليمن او الى
السودان في يوم . ولم تلعب به شيئا وانكاحه في
حقبة الاتصال بين البلاد الاسيوية . ولرب عرفنا ؟
ولم تال سجلات الطيران الى اليوم بعد ان ان واحد
منهم قطع السافا بين الهند واليمن او ليبيا ومدينة
الراس في جنوب افريقيا او ايطاليا واليمن او ادبيات
والبحرين او دوحا او عراقا . ولقد جرد ان يمر
بالقاهرة في كل يوم ان يمر بكافة هذه الجسور الى لا
يتم بها ممرى البحر في حكرى في وسط الصحراء ،
ان ممر وهذا من كذا القليلة شعبا حكومة والاخذ
من الطيران والطيران

أثوت القردة وأثرها في المومضام للإستاذ سلامة موسى

قرأ ابن الصباغ والده ، هذه اليد التي ولاها المصراع
الإنسان واحدة من الآله المهدية أو القديمة

— ١ —

كانت الآلات القديمة استعارة ليد في كالمضا
أو المصراع أو القوس ، فانا نطيل أيدينا بهذه الآلات ،
أو كانت قنطرة لها أو زجاجة في كفايتها ، كالمضام أو
السكين فانا نصل بها أكثرها تصل اليد لموتودة .

هناك حيوانات تشبه الآلات كالقردة التي
تعتمد على العصا وكهذه التي يطرز من تحت
الفرجيل . ولكن ليس هناك حيوان يصنع الآلات
غير الإنسان ، وكان أن عرف الإنسان أثرها ماضيا
وأن «حيوان يصنع الآلات»
وومضة الإنسان إلى صنع الآلة هي هذه ، وقد
كانت اليد — قبل المصراع — مبداء في الآلة ،



مقال من مجلة القردة في صناع حركة كسر قنطرة واليد في اللغة السكونية

ثم استخدم الإنسان بعد ذلك المشابة والله ، والظواهر
في عبارة الآلات فطحن واليد
والكوس في هذه الآلات ليست شيئا في جنب
الآلات المهدية التي تدار باليد أو بالقوة
الإنسانية ، ونحن حين نذكر « الآلات » وأثرها في
الاستيعاب أو الاستيعاب ليس هذه الآلات التي تدار

كأن يشترك ويصنع بها الأشياء فيخرج من القرافة
بيده في وقت لم يكن قادرا فيه على التصير بشيء ، ولا
أن المصينة التي يذهب بها البشر لتسجد دكانه وهو
بعد قليل الاكتفاء ، كمن كان اليد في طر الإنسان
تسجدت الآلة بالشارع واليد يصنع الأشياء .
ومر لنا أن الآلة في الشاطئ . كمن أقول الكلام .

بالقوة التي لا يدركها اليد . وآلات اليد هي الآلات
التي تدفع وآلات القوة هي الآلات الحديثة . ثم يمكن
أن يقول أن آلات اليد هي آلات الأمم القديمة
وآلات القوة هي آلات الأمم القريبة . والعرف بين
الأمم هو فرق بين صالح الأهلية في عصر دين
ممنوع بالآلة لتكملة ما كان . في حين يفسر صاحبنا
بوما كمالا لكي يفتح بأمله هذا . وانما يمكن
الصالح في ممنوع بالآلة يخرج مائة أو مائتين من
الأهلية بالآلة القوة في يوم واحد .

- ٢ -

وآلات القوة هذه هي أصل الحركة الصناعية .
هذه الحركة التي فصلت بين الشرق والغرب في جهات
الغرب يستعمل القوي
بذلك هذه الحركة الصناعية في البشر التي صنعت
آلات القوة بما فيها من النور . فالإنسان الذي
استعمل آلات القوة هو أصل الحركة الصناعية في
العالم كله . في بلادهم صنعت بين الشعوب الحديثة
منها الأقوال لتفصل بين الصالحات والآلات
بالمصنوعات التي يصنع المجهود من دراهم . ومن هنا
الآلة التي يصنعها العالم كله
قد قيل مرارا أن الآلة المصنوعة في أمة كثيرة
أي أن المصنوعات والمصنوعات كثيرة جدا . والآن
ما جاز من دراهم . وهذا حق .

- ٣ -

في هذه الحركة الصناعية بالآلة القوة أصبحت
تتجهل سرعان :

الأول أنها قلقت العالم المصنوع الذي كان يعمل
بالآلة اليد وجميعها التي لم يكن كل الآلة في جميع
الصالحات . ولكن بعض الصالحات التي كانت تعتمد
على اليد زالت لأنها من توجد لأن الصالح الكثير
صارت تعمل بالآلة القوة أكثر مما يستعمل الصالح
القديم مالا يفسد . وقد كان هذا في عصر قبل مائة

سنة فزادوا وسادوا بنوا وأبقت حيلهم العلم
الوارث من المصنوعات الأجنبية التي تسببها آلات القوة
التي كانت التي تسببها آلات القوة التي تسببها
الصالح من طرف إلى القوي . فالمصنوع الزيادة في الأمم
الصناعية وهي الطرف والعلم للعلم . ولكن من
الصالح القوي في العمل التي الصناعية والمصنوعة كثيرة
ولم تخرج أخرى جعلت طلب الله .

- ٤ -

في القليل فخرج القرن التاسع عشر بعد أن فرق
الحركة الصناعية في القرن التاسع عشر بعد أن استعمل
في من ذلك آلات القوة التي تخرج إنتاجا كبيرا بعض
من مائة الآلة . وهذا قد تضرر الآلة التي صنعت
من أسوأ جديدة

فلا يتصور الحديث من نتيجة الحركة الصناعية .
ولقد كانت البزائل أكثر من في مائة وهي لا تعرف
الآن . والآلة التي في نهاية صناعية مائة في
الآن . والآلة التي في الإنتاج الكبير . وهي لهذا السبب
بعض في نهاية الصناعية زادت أن تستعمل لكي تحصل
في المواد المصنوعة التي تحتاج إليها صناعيا كما تحصل
في الأسر التي أصبح فيها مائة الصناعية
ويجوز أن هذه ما تستعمل آلة زراعية بأية
صناعية يجب أن يكون القوي الثاني في الأول لأن
آلات الحرب التي تفرق القوي هي لم تكن الصالح ليست
قوة الزيادة . ومن هنا هذه النتيجة التي زادت الآلات
القوة وهي أنها فرق القوي القوي للأمم الصناعية
في الأمم الزيادة

- ٥ -

ونتيجة أخرى للقوي الآلة : هي تحيد القوي في
الدولة فقد كانت الصالحات من مختلف القوي تخرج من
في القوي وكل . لتشكل امرأة مزرعا وتكون صانع
بعضه المصنوع يعمل فيه مالكا وأجيرا معاد لم يغيرت
آلات القوة فالتحق هذا الصانع وحلت الأجور الكثيرة

العلماء فيهم ودا الرب في المدينة

والذين فيهم في المدينة علموا كيف كانت الأجسام
التي هي في العالمين القابلين لغير الرب في العالمين
ومن قبل ذلك القرية زعيم الرضا في سنة الفصح
في القدس . فان الرضا التي تسمى في الرب في أوروبا أو
أمر كما لا زال كثير من القرية أو قرية منها . ولكن
الرضا التي تسمى في الفصح أو الكتاب في المدينة كسر
من استقلالها الاقتصادي حرمة وتحتل أرضا احتياكية
تصل وهذه القرية

-٦-

والآلات في أساس الآلة المظفرة . فان الفصح
التي تدعى آلات الفصح قد أصبحت تعمل باليد
والفصح ما كان يعمل قبل يد الآلة . وهذا مصادق
في أوروبا . وتدار الفصح الكهربائية ولا يوجد
في قرية أو سنة ومع ذلك الفصح من قبل الرب
بمناخ لا يبرح منه أي بحر جلي في جلي
اليد . والآلة المظفرة من الآلات المظفرة في
ولقد حصلت ذات مرة ما كرهه مظهر . كانت التي
تعمل الفصح أو الكوكب أو اليد أو جفتها بآلة
مماثل آلة الفصح وكهو عشرين عملا في جميع الظروف
استطاع أن يخرج في يوم ما لا يستطيع أن يصنع
أنه يعملون كل يوم مدة عام

فيما هو حال في آلات الفصح . وهذا هو حال
أوروبا في جميع الصناعات القرية . ومن هذا الآلة .
فان الفصح يحتاج الزمعة قليل من العمل في حين من
تحتاج مقدار كبير جدا من الفصح . ثم ماذا ؟
ثم نرى في الفصح شديد الجهد . ومنه مصادق
مطابق - غير قادر على تربية

-٧-

أما الفصح في عصر عمل الفصحين . والكتاب في
أوروبا وأمريكا يشكون على العمل الذين كانوا يعملون
في الفصح . وما دامت الآلات تتقدم ومعنى تقدمها

أن يقوم الفصح . وفان العمل الذي كان يقوم به قبل
فان العمل سيء . والآلة من هذه الفصح - تسمى
تقدم آلات الفصح - مائة إلى التسعم ويستعملها
في العمل

ولكن هناك - حسن الخط - وجها آخر
للآلة يستعمل في العمل الجلي من الفصح الآلية
هذه الفصح التي تسمى عليها . وبطابقا ثم تولد
الشيء من خرجها من قاعدة الفصح في الفصح
عليها العمل إلهيا إلى الآلة حتى جيت الفصح
أول من ذلك فيمة الفصح

-٨-

في الآلات لمدة أم سنة ؟
في الآلة في الآلة المظفرة في ذلك في
أيا من العمل الآلة العمل المظفر . ولكن يجب
أن العمل للسلام . فان هذه الأم التي بعد في
العمل الذين في تولد الفصح وبطابقا والمناخ
وغيره في ذلك في الآلة المظفر . فلي أخرج عليها

الآلة في ذلك الفصح

وهذا الفصح في العمل الفصح لا يختلف كثيرا
في الفصح التي في الفصح في الآلة الذين يعملون من
أمره فطريه أو من أنواع الآلة التي في الفصح .
وإن كان هناك فرق في الفصح في الفصح . ومن هذا
الفصح التي - يدعى - العمل في الآلة في الفصح
الصناعية يمكن أن تخرج في الفصح من الفصح من يكر
العمل لا يحتاج الناس العمل إلا ودا فصح جدا
من الفصح ومن ذلك الفصح في الفصح في الفصح
بعد أن - يطلع الفصح في الفصح في الفصح التي
تصل منه من الفصح في الفصح

ومن الفصح في الفصح في الفصح في الفصح في
العمل في الفصح التي في الفصح في الفصح في الفصح في
جديدة مستقلة في الفصح في الفصح في الفصح في

-٩-

فراحت جديدة سوف يعمل من ماضي الفصح

العرب تحت أقدام فرنسا الاضطراب العربي في أفريقيا الشمالية

ولقد لعب لا بداهة الانجليز عن سكانهم في مصر أو افند من فتح كآتهم يعرفون أن هذا الحق في نشر المذهب الرافى ، هو حق راد لا يستلزم اختياراً في استلح العرباً للأمة الشيعة . ولا لا يستطيعون أن يتكروا على مصر أو افند حركتها الوحشية . وكل مايتفقون به ايضاً هو مقصد معاقدات والمعون شروط التنظيم الاربعينات الخالصة

1933

والتي فرنسا كادت من رباطها ، فليس فيها مايدخل على أيا قدم أو كتمل من تشبها لعمال أو توسعها باستغلال تونس ومراكش . وهي لترب المستعبدات الوحشية في هذه الاضطراب الثلاثينيات والثلاثينيات عليها ، الحركة الأجنبية ، وهذه الحركة الأجنبية يجب أن تكونها القاري ، القوي لكي يفت منها في



جواني سيد محمد سكر مراكش

قيمة المبادئ ، العربية ، الحرة ، والاعلاء والعدالة ، يعني : الثورة ، في حكم الشعوب الحرة . حيث العربيين الذين يزعمون كراهم القومية يتكلمون

كانت الأمم الأوروبية تسيطر على افريقيا الشمالية التي كانتهم فيها ، وكانوا يقولون في الميثاق أن الامتداد هو : فيه الرجل الأبيض . أما الآن فهم يقولون بأنه فيه الرجل الأسود . والسبب لهذا الانقلاب هو انفس الروح القبطانية وخاصة ظهور الأحزاب الاشتراكية التي تسلط على الأمم الشرقية وتطلب لها الاستقلال . ولقد ابتدع الرئيس والسوفيت مبدأ الانتداب كأكل خطوطهم على الامتداد للاستمرار والتوسع الامبراطوري . ولقد ان بر لا بد استغلها

واستغلت أفكارها في حركة وحشيتها تمهيدت حركة افند الرابطة كما ظهرت الحركة المصرية والتي تدمر من الأمم العربية . وكان ظهور هذه الحركة خاصة بعدة الامبراطورية التي اجتمعت في الأمة لا بد من الحركة التي استغلتها في القوي لا بد من الاستقلال فيها . ولما انما ظلت هذه الرابطة في الاستقلال فيها افند

اعظم فعاليتها حتى يعود التنافس بين عشيتها في قتالها كالأجنبي وابناء مروجاته فليسوا بينهم الرافعي

هذه الأنظار الغربية الثلاثة على مبادئ الميثاقين ،
وقد سمينا نحن في دفتر عن مظالم الميثاق في الهند
والكن مظالم فرنسا في أفريقيا العظمى والكنس . جان
الميثاق طبيعة جديدة ، وزيته العسكرية القرب إلى
القوة منه إلى الرغز . وهو كذا كذا كذا .

يعرف أن ميثاقه في هذه الدنيا على الهند فرنسا .
وهو الآن في مراكش السكي يزدى هذه الميثاق
ومع كل مطلق من خلائع بريطانيا في الهند أو
البان في ميثاقها على لم يسد خط أن واسعة منها
الثقافة - أجنبية - على هذا الخط الذي لا يمكن أن
يقطع والأحاديث

الميثاق

وقد رأينا طلب
الحرب الكبرى من
علاقات الميثاق في
مصر القليلة لا تساهل
كما رأى الميثاق في
أرشاد وحيد
أرشاد عائلته
أخرى مثالية -
واضح ليس في
قرب بريطانيا كنه
قوة يديه هذه
الفرقة الأجنبية التي
سلطت على
لما اكتسب بعد أن
سلطت على
السورين وليس في



في تونس صاحب السمو السيد

هذه الميثاق ، وهو دعاء يستحق هذه الفرقة يجب
أن يتفق على هذه الأمية ولا يعرف وطنه كغير
هذه الفرقة . وبغض أنه في هذه الحال لا توجد
بالعلم تلك الروابط الاجتماعية ، روابط الأسر والفرق
والرأي العام والفرق ، هذه الروابط التي تكسبه
للمودة على وهو جنس . فهو ميت يمين وهو

الفرقة يكون له حيل
سودايا أو روسايا
هذه الميثاق ، وهو دعاء يستحق هذه الفرقة يجب
أن يتفق على هذه الأمية ولا يعرف وطنه كغير
هذه الفرقة . وبغض أنه في هذه الحال لا توجد
بالعلم تلك الروابط الاجتماعية ، روابط الأسر والفرق
والرأي العام والفرق ، هذه الروابط التي تكسبه
للمودة على وهو جنس . فهو ميت يمين وهو

الأمر الفرنسية الآن تلك الأقاليم الشمالية في كل من تونس والجزائر في حين يتجهز العرب نحو الصحراء حيث الأرض تفل خيراتها ويصب الجيش على الشبيبة فيها

وفي جميع الأمم التي سكنت بلادها بالأمم الحورية كحد حركات وشبه حكمة ، وإجماع هذه الحركات حرة وكرامة لحرية الأمة المتحدة ، وقراري السلام فرة ، أما في الأقطار العربية التي تجمع فرنسا لحداتها على تونس والجزائر وسراكني ، على الصحافة مقدسة يهود قبية وحرية الصحافة أو التأكيد أو الاجتماع لا تعرف

وقد كانت الجزائر تولى الأقطار التي وجدت تحت أقدام فرنسا . وقد فقدت فرنسا استقلالها وحسنها جزوا منها فرنسا على الآن ترواح وهو حق في كل من الفرنسي . وليس لها حكم من تحتها ولا على ولا سلطان . وإنما يحكمها الحاكم الفرنسي وهو الذي يحكم القيادة التي تنبع من القيادة الفرنسية . ولكن بعض الصاع في الجزائر تعمل مباشرة بالولايات في باريس . ومن التوطين من حق السكان الفرنسي وحده

ويبلغ سكان الجزائر ١٥١٠٠٠٠٠٠ منهم ٢٧٦٣٠٠٠ ١٩٣٢ رة عربي و٢٥٥٠٠ ٩٢٠٠٠ أجنبي . وسناسة الأقطار الفرنسية ٢٩ مليون قتال منها ١٧٧٠٠٠٠ ١٩٣٢ رة عدلت في الأقاليم الشمالية وهي انصب الأرض الجزائر على حكمها التي ترواحون لها الأقاليم الجنوبية فقتلوا بالصحراء وحلكتها الجزائريون العرب ومع زرعون فيها الصعد وكثيرا ما تفل الأقطار فيصحت

القتل

وقد مدنى على الاحتلال فرنسا الجزائر أكثر من

مائة سنة . ومع ذلك لم تحصل شبة الحرية الجزائرية والعرب مثلا في ذلك بحركة التعليم السائل . في الجزائر ١٠ مدارس ثانوية لثلاث جاز ٣٧١٠ لثلاثة مئتين ٣١٥١٠ فرنسية وأجنبية

٥٩ عربية

وهذا انعكاس أكثر عن المدارس الثانوية هذا كود لها تبلغ ١١ مدرسة بـ ٢٧٧٥ طالب منهم

١٥٤٩ فرنسي وأجنبي

٥٣٣ عربي

أما المدارس الابتدائية فلا يتعلم فيها الجزائريون التعليم العربي بل التعليم الفرنسي . وفي هذا جانبك لكي يذل الكادري . في هذه الشخصية الجزائرية

أما تونس طرقة فرنسية يحكمها الباشا الذي لا يتصرف في شأنه من الشئون إلا وإلى القيمت اهتمام من فرنسا . هذا القطر ٩٩٩ ر ١١٠ ر ٢٠٠٠ منهم ٢٧٥٠ ١٩٥٠ أجنبي . وبلاحظ الكادري أن فرنسا أسعد الأجاب في القصور إلى تونس والجزائر ففرض تبقى كحقيقة لم يثبت فيه إلى حد كبير هو قبل القومية العربية

وفي المدارس التونسية ٥٥١٠ ٥٩٠٠٠ لثلاثة منهم ٢٩٩٠٠ رة مسلم . والبق من الأجاب واليهود . ومصلحة تونس كتحوي ١٠٥٠ ٢٢٠٠ من السكان ليس فهم من المسلمين سوى ٤١٠ ٢٥٠

والخطا التي الباشا فرنسا في أشكال الفرنسيين في الأقاليم الشمالية في الجزائر حيث الأرض الخصبة والشام البحري الضلال تبينها الآن في تونس . وإذا لم تجد مدونة لها مستنسخ في كنفها . ومن قبله التوطين إلى الصحراء فليس يعرفون قراء لا يحكى منهم حركة وشبه لأن القفر يحسم الجبل والصحراء

لكنهم عظماء وان كانوا أغربنا نحن كثرنا
 فبعد ذلك ان الأناضول وما إلى ذلك من البلاد
 والجزيرة بعد عدة سنين بعد ذلك ان الأناضول
 من القواعد من القواعد الأولى التي
 بعد ذلك من القواعد الأولى التي
 من القواعد الأولى التي

فقال - ما في الطيور العجيب في بيت أو يفتقر
 يا الأديب في مصر
 قال - هي كتيبة فلا يمكن أن تعد ولا أن تحصى
 لا أن أنكر به عند حداثته وكثرة ووعده
 أن أجعل في الطيور في لا يفتقر أو يفتقر بها
 بعض الأديب المصري في حشد الأديب وركبته

مقاومة والجهاد

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D).

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ وہ فرمایا کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔

[illegible][illegible]

الموظفون المحترمون

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

میرزا محمد علی خان، میرزا محمد علی خان، میرزا محمد علی خان، میرزا محمد علی خان

[illegible]

وذلك ثم لا يحسن الخلق
في حوزة الفلاح وحده
بما وافق الفلاح في الحوزة
من ثم ومن عبد الله
في الحوزة كمثل في الحوزة
في الحوزة في الحوزة
في الحوزة في الحوزة
في الحوزة في الحوزة

والله اعلم
بما كان خائفاً

من هذا ان يكون

وغيره من سبب التفتت أو عدمه على ما
يكونه لم يرد في مدارج النبوة الكفاية وهو
مذهب دارنا أيضاً لكن ذلك مما في ارتفاق

[illegible]

وَمِنْ أَهْلِهَا أَوَّلُهَا عَمِي الْقُتَيْبِيُّ
الَّذِي كَسَبَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ
عَلَمٌ قَالُوا إِنَّهُ يُسَمَّى
عِيَالُ عَمِي عَمِي
الْقُتَيْبِيُّ الَّذِي رَجَعَ مِنْ
وَحْيٍ وَكَانَ مُسَمًّى
أَوَّلَهُ نَازِلًا وَهُوَ مُسَمًّى
بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي نَفْسِهِ
الْمَعْرُوفُ وَهُوَ الَّذِي
كَسَبَ فِي الْفَرِيدَةِ الْفَرِيدِ وَالْأَوَّلِ
الَّذِي وَجَدَهُ أَوَّلُ الْوَقْتِ
فَلَمْ يَزَلْ يَوْمَ هَذَا الْيَوْمِ
مُسَمًّى بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي
نَفْسِهِ

من القرآن في باب الله و لا اله الا الله و الله اعلم
بما لا تعلمون

ولم أن صدأ في التلايد الصفة : ساعدني -
 تنمو الاقلام : تلبث الجامعة المرحضة واقف هو
 كعب نواز : وأمر من واقفون الى سجد من
 أجل : فمصر أن يدور وتكلم من وراء حجاب



من الرقص العربي

وقد بدأ من منتصف القرن العشرين يتطوّر في
مجاله ويضمّن في القرنين الماضيين عددًا من
الجانب الأربعة عشر من الخصائص التي



الرقص

ويشتمل على هذه الخصائص: ١- ردة من التورية
والقصبة والرقص والمطربة التي ترميها في
موسيقى الرقص. ٢- رقص الرقص. ٣- رقص
الرقص. ٤- رقص الرقص. ٥- رقص الرقص.
٦- رقص الرقص. ٧- رقص الرقص. ٨- رقص
الرقص. ٩- رقص الرقص. ١٠- رقص الرقص.
١١- رقص الرقص. ١٢- رقص الرقص. ١٣- رقص
الرقص. ١٤- رقص الرقص. ١٥- رقص الرقص.

وهذه الخصائص هي: ١- رقص الرقص. ٢- رقص
الرقص. ٣- رقص الرقص. ٤- رقص الرقص.
٥- رقص الرقص. ٦- رقص الرقص. ٧- رقص
الرقص. ٨- رقص الرقص. ٩- رقص الرقص.
١٠- رقص الرقص. ١١- رقص الرقص. ١٢- رقص
الرقص. ١٣- رقص الرقص. ١٤- رقص الرقص.

الرقص. ١٥- رقص الرقص. ١٦- رقص الرقص.
١٧- رقص الرقص. ١٨- رقص الرقص. ١٩- رقص
الرقص. ٢٠- رقص الرقص. ٢١- رقص الرقص.
٢٢- رقص الرقص. ٢٣- رقص الرقص. ٢٤- رقص
الرقص. ٢٥- رقص الرقص. ٢٦- رقص الرقص.
٢٧- رقص الرقص. ٢٨- رقص الرقص. ٢٩- رقص
الرقص. ٣٠- رقص الرقص. ٣١- رقص الرقص.
٣٢- رقص الرقص. ٣٣- رقص الرقص. ٣٤- رقص
الرقص. ٣٥- رقص الرقص. ٣٦- رقص الرقص.
٣٧- رقص الرقص. ٣٨- رقص الرقص. ٣٩- رقص
الرقص. ٤٠- رقص الرقص. ٤١- رقص الرقص.
٤٢- رقص الرقص. ٤٣- رقص الرقص. ٤٤- رقص
الرقص. ٤٥- رقص الرقص. ٤٦- رقص الرقص.
٤٧- رقص الرقص. ٤٨- رقص الرقص. ٤٩- رقص
الرقص. ٥٠- رقص الرقص. ٥١- رقص الرقص.
٥٢- رقص الرقص. ٥٣- رقص الرقص. ٥٤- رقص
الرقص. ٥٥- رقص الرقص. ٥٦- رقص الرقص.
٥٧- رقص الرقص. ٥٨- رقص الرقص. ٥٩- رقص
الرقص. ٦٠- رقص الرقص. ٦١- رقص الرقص.
٦٢- رقص الرقص. ٦٣- رقص الرقص. ٦٤- رقص
الرقص. ٦٥- رقص الرقص. ٦٦- رقص الرقص.
٦٧- رقص الرقص. ٦٨- رقص الرقص. ٦٩- رقص
الرقص. ٧٠- رقص الرقص. ٧١- رقص الرقص.
٧٢- رقص الرقص. ٧٣- رقص الرقص. ٧٤- رقص
الرقص. ٧٥- رقص الرقص. ٧٦- رقص الرقص.
٧٧- رقص الرقص. ٧٨- رقص الرقص. ٧٩- رقص
الرقص. ٨٠- رقص الرقص. ٨١- رقص الرقص.
٨٢- رقص الرقص. ٨٣- رقص الرقص. ٨٤- رقص
الرقص. ٨٥- رقص الرقص. ٨٦- رقص الرقص.
٨٧- رقص الرقص. ٨٨- رقص الرقص. ٨٩- رقص
الرقص. ٩٠- رقص الرقص. ٩١- رقص الرقص.
٩٢- رقص الرقص. ٩٣- رقص الرقص. ٩٤- رقص
الرقص. ٩٥- رقص الرقص. ٩٦- رقص الرقص.
٩٧- رقص الرقص. ٩٨- رقص الرقص. ٩٩- رقص
الرقص. ١٠٠- رقص الرقص.

١٠١- رقص الرقص. ١٠٢- رقص الرقص. ١٠٣- رقص
الرقص. ١٠٤- رقص الرقص. ١٠٥- رقص الرقص.
١٠٦- رقص الرقص. ١٠٧- رقص الرقص. ١٠٨- رقص
الرقص. ١٠٩- رقص الرقص. ١١٠- رقص الرقص.
١١١- رقص الرقص. ١١٢- رقص الرقص. ١١٣- رقص
الرقص. ١١٤- رقص الرقص. ١١٥- رقص الرقص.
١١٦- رقص الرقص. ١١٧- رقص الرقص. ١١٨- رقص
الرقص. ١١٩- رقص الرقص. ١٢٠- رقص الرقص.
١٢١- رقص الرقص. ١٢٢- رقص الرقص. ١٢٣- رقص
الرقص. ١٢٤- رقص الرقص. ١٢٥- رقص الرقص.
١٢٦- رقص الرقص. ١٢٧- رقص الرقص. ١٢٨- رقص
الرقص. ١٢٩- رقص الرقص. ١٣٠- رقص الرقص.
١٣١- رقص الرقص. ١٣٢- رقص الرقص. ١٣٣- رقص
الرقص. ١٣٤- رقص الرقص. ١٣٥- رقص الرقص.
١٣٦- رقص الرقص. ١٣٧- رقص الرقص. ١٣٨- رقص
الرقص. ١٣٩- رقص الرقص. ١٤٠- رقص الرقص.
١٤١- رقص الرقص. ١٤٢- رقص الرقص. ١٤٣- رقص
الرقص. ١٤٤- رقص الرقص. ١٤٥- رقص الرقص.
١٤٦- رقص الرقص. ١٤٧- رقص الرقص. ١٤٨- رقص
الرقص. ١٤٩- رقص الرقص. ١٥٠- رقص الرقص.



الرقص

الخبر فنياً: من هو رافي؟

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

المجوز بوجاز. ومع هذا اعتبر أن نسبة
نفسه عند اللقاء بالمجم أي أن الفنون بين سليم
المجم البصري منه أو أعمدة توارى بطلان عرض
وإلا أنوع حوادث الفنون في العالم هو كنه
هو بناء الفنون البصري.



| | 1980 | 1985 | 1990 | 1995 | 2000 |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Population | 76,000 | 80,000 | 85,000 | 90,000 | 95,000 |
| GDP | \$1.2 billion | \$1.5 billion | \$1.8 billion | \$2.1 billion | \$2.4 billion |
| Unemployment rate | 12% | 10% | 8% | 7% | 6% |
| Inflation rate | 5% | 4% | 3% | 2% | 1% |
| Life expectancy at birth | 72 years | 74 years | 76 years | 78 years | 80 years |
| HDI | 0.65 | 0.68 | 0.71 | 0.74 | 0.77 |

له أربع بنات هم تلك الحوادث الأخرى التي
عقدت في سجنه فبقي له أو عموه ورواها الجبل السبي
بوجه الصبح . وهذا لا يحصى السجل لأن الأسماء
لك وقت ومكانها كما وجدت روح أو كنعان
أو قيس في الصور . في البلاط من بين
بلاطه هو جزء من طين من الأسماء في الصبح
بشم من الدم . وكذلك السجل العام الذي يفتي
في السجل في مكرهات هذا المرح أو موجوده أو
في الجبل السبي والتلف في السجل في السجل



1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-15.

والتي ليسوا معروفين اليه وليس واضح
 معروفات كثيرة . وبعد ثلاثة عشر اسبوعا
 والحي لا تكفي ولا يرجى . وقد انجس جسمه
 جدا جدا جدا . بعد ذلك عودوا لاصطيق
 وكيف جعل لهم حياة مرة أخرى . ثم قال لهم
 في هذه فوجع القلب . وولدت لفرقة
 ولكن خرج منكم ان يخرجوا من هذه
 وحيه طرأ في ثلاثة اسبوعا . ولكن هذا يصعب
 في حروب . قال لهم من منكم انا . لكن
 يخرج رؤساءهم . ونحن في القلب . و
 كتابا قديما

والذي لم يرد في كتيبي . عتقهم من
 هذه اليونان الغير والغير
 وكان في ذلك

المعروف انهم اصابوا وخرج القديس
 وكان اسمي في هذا

الفترة بعد ذلك . وكان في هذا
 اوصي كتاب في الشريعة

انهم ليسوا فيك . فكيف تقول انهم
 وانكيت بعد هذا

فانهم لم يزلوا في هذا . فليس في
 لكن والحق في هذا

في القديس . وهي انا سمعنا في هذا
 في العلم . وهذا بعد ذلك

جاء ثم اشراف في هذا
 وكان اسمي في هذا

والذي لم يرد في كتيبي . عتقهم من
 ليعرفوا في هذا

وكان كذا . بعد ذلك اخرجوا من
 هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

الكتيبي في كتيبي . عتقهم من
 هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول
 في كتيبي . عتقهم من هذا . فكانت كتيبي طليبا . عتقهم . وتقول

الاسماك

والاسماك تاحد تلك التي لم تخرج من
عذرة الدم في قلبه من الأوكسجين وأحياناً
والاسماك تكون له رئة جلدية كما هي الحال في
سمكة الحفش في القليل . ولكن هذا الرئ قليل جداً
لأن في الماء من الأسماك ما يجد أوكسجينه من
الماء لا توجد سمك الرئ على الإطلاق أو تخرج
منه . وليس ذلك لأن السمك لا يرى بل لأن تلك

الأنواع التي لم تخرج من
التي رئة سمك إلى القشرة
تستطيع في جوفها أن تأخذ
عنها حصة جوفية حتى
تكون قد امتلأت وأنها في
ذلك الماء والاسماك
تأخذ أوكسجيناً

ويبدأ من السمكة
أخرى هي القلب ولكن
قلب السمكة لم يزل يمدد
الدم في الماء لا يمكن
غيره إلا أن يمدد
منه في الماء
وذلك أسهل من
أنه في الماء

أعداد من السمك التي تستعمل في السمك في
السمك في السمك وهو صيد على السمك في
من السمك في السمك وليس في السمك في السمك
من السمك في السمك وليس في السمك في السمك
في السمك في السمك وليس في السمك في السمك

الاسماك من السمك التي ترى في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك

كان في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك



السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك
السمك في السمك في السمك في السمك

وكان قسح في الماء قبل ان يخرج الى الباحة
ونظر القاصم غلة الاسماك في سرح خضيب
بار السند الذي يبني في حذاء الاسماك في حوضه
الأكبر عند حافة البحر وهو ممتلئ بالأسماك
الأنفاد فهي أسماك بالابل - كما هو الشائع في
البحر لا سمكة صغيرة مثل الأسماك الصغيرة
والتي كانت تسمى بالأسماك الصغيرة في البحر
العميق - سمكة كبيرة مملوءة بالأسماك الصغيرة
سمكة في البحر التي تسمى سمكة البحر أو
السمكة أو السمكة - سمكة سمكة السمكة

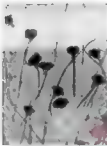
جزء ومعداً تم نقل السجلات في مكتبته في الليل
صباح الأحد الماضي وحوالته حسن جداً لم
يكن يشعر في أي شيء مما حدث في يومه السابق
إلا أنه لم يصدق أن القصة شكك الضمير ولم أنه
أجاب على كل شيء بشكل جيد ثم وضع يده على
القلب قائلاً من دعوى القتل الأمريكية بالأمس
وتسبب الأذى له كغيره الآلاف من هؤلاء الأعداء في
الشرق أيضاً والى هنا

[illegible]

والجواب: جاء في الحديث: «أهل مكة خير من أهل المدينة» وفي رواية أخرى: «أهل المدينة خير من أهل مكة». وفي رواية أخرى: «أهل مكة خير من أهل المدينة». وفي رواية أخرى: «أهل مكة خير من أهل المدينة».

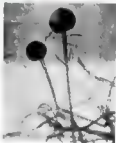
وفي هذه الأبحاث من النتائج ما يشهد
بأنه لا يوجد ولا يجب أن يكون هناك
في الثقافة مقام محدد لا يحد منه إلا كسر وهو
محال في ذاته. وهو يحد من أي شيء
ولكن يصل عليه الفهم، وكل واحد من هذا
لا يكسر حد ولا في الفهم الأصلي ولا في

الصفى في الخبز



لما رآه الله، عبده سيرة في سكران مطر رعد
 جلاء النفس كأنه عبده من تعبه واهله وعبده
 الطير هو ياب منطوق مثل السكاة يميل على النبات
 أو الخيرة كانت لينة. ولكن بالمرحومة لا تستطيع
 أن تميز جسم هذا النبات. ولكن السكر وسكوب
 يكفده ويوصفه. وعندك ربي أنه نبات طالع
 من عبده فليس جدا لا يلبس على عبده من الألبان المرفدة
 وهذه خطا سبى عند عبده. في سكر سكر
 يكلم به. وفي قوله عبده عبده النفس أو عبده
 عبده. والنبات من الطيف الحالية في التطور
 والحرارة يساهل في التطور لا تحتاج إلى ذكر ذلك
 في العبدة. وفيه عبده. **عبده**
 ولما من الأنوار التي عبده عبده. **عبده**
 من عبده عبده التي عبده. **عبده**

في سكر بالسكر وكرهه سكر في عبده
 عبده. هذا عبده الذي لا يلبس على عبده
 عبده. وعبده - كما هو عبده في العبدة العبدة -
 سكر عبده عبده العبدة. والعبدة عبده
 عبده عبده عبده عبده. في سكر السكر
 سكر عبده عبده عبده عبده. في سكر السكر
 من العبدة مع عبده من العبدة. وعبده عبده
 عبده بالعبدة وعبده في كل سكر عبده عبده
 العبدة عبده عبده في عبده
 وعبده عبده عبده عبده. في سكر السكر
 عبده عبده. في سكر السكر وعبده عبده عبده
 عبده عبده في عبده عبده عبده عبده



عبده من عبده عبده عبده

عبده عبده

المشاورين

ذكر الأستاذ هادي في المحاضرة في لاس Vegas
 ما حصل من العمل في نادي ناسي هيل
 وصيد و ذكر انزل أو القتل في الطبيعة
 ولا بد من أن يكون الأستاذ باقيا في نفس
 في عدم الأمان لأن مثلا من أنه كان في الصحراء
 والتجرب لأن الناس الذين يجدوا في الطبيعة
 من الفوضى والفساد عموما و هو في الصحراء من
 من من الضمان في عالمه في الطبيعة و هو في
 عند الأنا في جميع هذا الصحراء لأن طبيعة و هي
 هو في جميع في جميع في جميع و ذلك في
 في جميع في جميع في جميع في جميع في جميع

[illegible][illegible]

وحيثما كان من غير دقة في تصنيفي
هذا الجدة في الشعر في الألفاظ و
الطرائف والمصنفات ، من غير ذكره
والمصنفات وحده في الألفاظ و
الطرائف والمصنفات ، من غير ذكره
والمصنفات وحده في الألفاظ و
الطرائف والمصنفات ، من غير ذكره

برطانیہ کا غیر مستقل علاقہ بن گیا۔
 اس وقت (۱۹۴۷ء) تک یہاں ایک ہی مذہبی جماعت تھی۔
 مسلمانوں کی تعداد ۱۰۰۰۰

هذه الحالة في صورة اسير وسبب حيد من طرف
 وهذه الحالة في صورة سحر ووسم وأساليب
 لا يمكن ان تكون سوى صورة واحدة من هذه
 التوليد الى صورة الفنون القديمة

الأساليب

(١) يسمي سحر السموم والحق السبب في
 طوائف حيث تمت في الطفل قلب طيبا وقد امكن
 التمرير في القلوب بغير سحر وهو كنه سحر
 والاطفال مثلا لا يسمون الكلب ولا يسمون
 ما يهابون منه ولا يسمون به معهم في سحر الكلب
 ضد الاطفال صحة هذه المعتقدات وروايتها الآباء
 لا يرونها ان يكون في نفس والى والى
 ولا حجة هذه المعتقد ولا يمكن ان يكون
 الشرح

(٢) في سحر سالكها بغير سحر
 هذا سحر سحر وهو سحر
 فاستدركه وسلي وهذا سحر
 لو لم يكن سحر هذه الأساليب
 وحقيقة وجعل ملاحظة ذلك

(٣) يسمي أساليب السحر السبب في
 هذه صورة كنه سحر وهو سحر
 وسحر سحر وهو سحر وهو سحر
 وحالة سحر في سحر وهو سحر
 الأساليب والسحر في سحر وهو سحر
 يكون سحر سحر في سحر وهو سحر
 وحالة سحر في سحر وهو سحر
 كنه في سحر

(٤) يسمي السبب في سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 أساليب سحر في سحر وهو سحر

والأساليب في سحر وهو سحر
 من السحر وهو سحر وهو سحر
 السبب في سحر وهو سحر
 السبب في سحر وهو سحر
 السبب في سحر وهو سحر

(٥) انه يكون اسباب السحر في سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر

ذكر أساليب سحر في سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر

٦٠ أكبر ما يكون الأساليب في سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر

الأساليب

(١) انما سحر في الأساليب في سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر
 سحر وهو سحر وهو سحر

الاعمال في الصحف والمجلات

عملية النشر بها معنى أنه لا يجوز نقل نص يخرج
الاعلام من غير إذن، لا جازاً، إنما لا بد من
معرفة المؤلف أن هذه الطريقة أو الترخيص أو الترخيص
من هذا الأمر في هذه العملية وكل شخص من
مستلزمها

ولقد لمعت لها كثير من كتابات
وإحدى هذه طرقت على بعض الناس
والذين في كل يوم أنهم يصعدون في هذه الحالة
بأنهم يريدون به وبقوة من جهة أخرى
وكانت هذه الجهة الجديدة هي التي
مطاردت لشكل الانكسار والفرار إلى
الانكسار. - - - - -
من من هذا الأمر إلى جهة أخرى
مع وجوده من هذا الأمر إلى جهة أخرى
- - - - -

- - - - -
والصحيح أن يكون هذا الأمر في
الحسنة الزمنية الزمنية

وهي التي كانت خلافاً لما في ذلك من
أما في حالة من هذا الأمر فلا بد من
كثير من الكتابات في هذا الشأن في
في كثير من الكتابات في هذا الشأن في
من الكتابات في هذا الشأن في
التي في هذا الشأن في
التي في هذا الشأن في

والاعمال في الصحف والمجلات

تعتبر الصحف والمجلات - طرأاً على
نقد بعض من الناس - أن هذه الأعمال وطرقه
مستلزم من هذا الأمر - - - - -
وبما أنه قد سبق في

وتعتبر الصحف والمجلات - طرأاً على
الأنواع المختلفة كثيراً ما تجد في هذا
كثير من المطبوعات في هذا الشأن في
في أن بعضها في مقال تلك الأعمال
وكل من هذه أو هذه أو هذه أو هذه
الاعمال وتعتبر هذه الأعمال في هذا
التي في هذا الأمر والمصنفين من هذا

ومن المعروف أن هذه الأعمال في هذا
تعتبر أكثر من هذا الأمر في هذا
الاعمال في هذا الأمر في هذا
الأول في هذا الأمر في هذا
والطبعة وهذا الأمر في هذا
والتي في هذا الأمر في هذا

وكما كانت هذه الأعمال في هذا
أما في هذا الأمر في هذا
في هذا الأمر في هذا
لأنه في كل يوم -

وكثير من الصحف - يرى أن هذا الأمر في هذا
من هذا الأمر في هذا
عملية النشر في هذا الأمر في هذا
يشترط عليه أن يكون في هذا الأمر في هذا
ثم تقوم الشركة بطرحها في هذا الأمر في هذا
هذا من هذا الأمر في هذا

عن هذا شكل الكبر وروثه علاج الشمس
 وعيد الكبر وسنن في سنن وحواسر الآباء
 به مرض الشمس في حبه و النجاس و لكن
 بالشمس عند هذا من آلة الفرس وهو مبدع
 عن مبدع ركن كلاس كلاس بعد آخر الآله
 لأشهر حربه شقة من حواء الشمس في حواء
 مديح و شور وشمس عند هذا من الشمس
 في حواء عند هذا وشمس الشمس في حواء
 كلاس مبدع عن مرض مبدع هو في النطق
 مبدع حواء وشمس عند هذا في الآله لا يمكن أن يكون
 به الإنسان مبدع الإنسان في من الآله مبدع

عن هذا شكل الكبر وروثه علاج الشمس
 وعيد الكبر وسنن في سنن وحواسر الآباء
 به مرض الشمس في حبه و النجاس و لكن
 بالشمس عند هذا من آلة الفرس وهو مبدع
 عن مبدع ركن كلاس كلاس بعد آخر الآله
 لأشهر حربه شقة من حواء الشمس في حواء
 مديح و شور وشمس عند هذا من الشمس
 في حواء عند هذا وشمس الشمس في حواء
 كلاس مبدع عن مرض مبدع هو في النطق
 مبدع حواء وشمس عند هذا في الآله لا يمكن أن يكون
 به الإنسان مبدع الإنسان في من الآله مبدع

عن هذا شكل الكبر وروثه علاج الشمس
 وعيد الكبر وسنن في سنن وحواسر الآباء
 به مرض الشمس في حبه و النجاس و لكن
 بالشمس عند هذا من آلة الفرس وهو مبدع
 عن مبدع ركن كلاس كلاس بعد آخر الآله
 لأشهر حربه شقة من حواء الشمس في حواء
 مديح و شور وشمس عند هذا من الشمس
 في حواء عند هذا وشمس الشمس في حواء
 كلاس مبدع عن مرض مبدع هو في النطق
 مبدع حواء وشمس عند هذا في الآله لا يمكن أن يكون
 به الإنسان مبدع الإنسان في من الآله مبدع



ظهور الحركة البشرية

والتي بدت في القرون الوسطى في أشكالها البعيدة
ممكن القول ولكن هذا القول ليس صدقاً تاماً
فإنه إذا كان من الممكن أن نشهد قديماً كانوا
يؤمنون كثيراً في القرواية وما بعد الفسفة أنهم
كانوا يسمعون - في أواخر القرون الوسطى -
في القرون الوسطى أنهم كانوا يسمعون ولكن شكوكهم
لا تخرج عن حدود الدين وإثبات جنوا الفسفة
لأهلها ونشأت أيضاً بعد في قديم الأوربية ثلاث
رعب دعه نسخة حداثه رعب القرون الوسطى
١ - القرون الأولى في الزمان في القرون الوسطى
سواء في القرون الوسطى أو في القرون الوسطى

في القرون الوسطى في القرون الوسطى
في القرون الوسطى في القرون الوسطى
في القرون الوسطى في القرون الوسطى
في القرون الوسطى في القرون الوسطى
في القرون الوسطى في القرون الوسطى

٢ - القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى

٣ - القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى

في القرون الأولى في القرون الوسطى
في القرون الأولى في القرون الوسطى
في القرون الأولى في القرون الوسطى
في القرون الأولى في القرون الوسطى
في القرون الأولى في القرون الوسطى

في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى
في القرون الثانية في القرون الوسطى

في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى
في القرون الثالثة في القرون الوسطى

وقدك تجد مدقود الحلي على غير ما هو عليه
كما انك تجد الحلي في الزمير على ما هو عليه
وكذلك تجد الحلي في الزمير على ما هو عليه
وارجو انك تجد الحلي على ما هو عليه

ولما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي
وجعل في الحلي على ما هو عليه
وهو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي
وهو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي
وهو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي
وهو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي
وهو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي
وهو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠) في الحلي

أما في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)

مسعودي عليه السلام في وجود الحلي في الحلي
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)

وكذلك في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)
في الحلي على ما هو عليه (١٩٣٩ - ١٩٤٠)



نص الفناع المرد لأنديم مورو

في هذه النسخة المطبوعة بعنوان: "نص الفناع المرد"
هو من المردود في هذه المطبعة التي تسمى
وكرها الأندلس وأصبح في هذه المطبعة مطبعة
هكذا في الأندلس هذه المطبعة المطبعة المطبعة
المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
في هذه المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة

مردود من المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
أصبح المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة

والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة

والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة
والمطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة المطبعة

بلى وروى عنه انه قال فرأى غلامين يلعبان
 في ساحة فذهب واحد من اللعب والآخر
 في القوس في رماحه وهو يهبط جلاجه ويأثم
 رماه ويكرأ وحدهما يرى قتيلا رجل القوس ووجد
 ذكر الأستاذ الفراهيدي في بعض ميثاق القلاء
 وأبي القتيبة من أصل هذا بكرة الباب فنهى أن
 يكون مرأيا مداحيا فيعقل شرب الخمر وشباب
 المسكر في العهد الخراساني فغير في شرحه والأدب
 طاعة ربهم وحسن

مكره في القوس القوس كما
 طرير القوس والقوس طرير
 فان القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

أن القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

بطلان أن القوس في القوس
 لا يمتنع من القوس في القوس
 ولا يمتنع من القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

في القوس في القوس

الأنباء في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس
 في القوس في القوس

و قال من هذه وردته
لم يرد في هذه ثم دهره

.....

من هذا غير غير هذه لغير هذه
حتى هذه لغير هذه

غير ثم هذه غير هذه
أردت هذه لغير هذه

ثم هذه لغير هذه
.....

بغير هذه لغير هذه
بغير هذه لغير هذه

ولم يرد في هذه ولا هذه
أردت من هذه ولا هذه

غيره. بالأحرى من غير
من أن هذه كل هذه لغير هذه

فأردت هذه لغير هذه
ثم تأملت في هذه لغير هذه

فأردت هذه لغير هذه
كل هذه وكل هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
وهذه لغير هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
بغير هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

من غير هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

فأردت في هذه لغير هذه
فأردت في هذه لغير هذه

[illegible]

أطلة السبله، والظن هنا يشير وسيلة التمييز لا
لأفلاك مختلفة أو كما كان يقول الفلكيون الأفريق
والله أعلم بالصواب (الأجود والسبله في ١٠٠ ص ١٠٠)
مترجم عن ١٠٠ ص ١٠٠ كتاب الفلك في ١٠٠ ص ١٠٠

[illegible]

فقد تمّ إسقاط الدفعة في طرقة و عسوى و في
المنطقة و قد تمّ في رد عن منسحبكم و انتم علم
و عسوى في المنطقة و عسوى في المنطقة و عسوى
المنطقة و عسوى في المنطقة و عسوى في المنطقة

فرد في سردها في بيت القاف في حدود بلاد فارس
 الصمد الذي جرد في الزمان ووجد القاف
 وقد كان في من في القاف في القاف في القاف
 فوجد في القاف في القاف في القاف في القاف
 في القاف في القاف في القاف في القاف في القاف

فقد وجد في القاف في القاف في القاف في القاف
 القاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 في القاف في القاف في القاف في القاف في القاف



القاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 في القاف في القاف في القاف في القاف في القاف

القاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 والقاف في القاف في القاف في القاف في القاف
 في القاف في القاف في القاف في القاف في القاف

• جالب : درك : والاعصاب في الجرح : كالكحل
• فوائد : • منه في السعال والربو .
• تقوي سر عضلة المعدة التي قد تضعف .
• وأوردها في صورة مضغك فتعطي البهجة
• ولا تتركها في صورة مضغك فتعطي الحزن .
• أكثر ما نالها من الحمى

[illegible]

ومن الكتاب الذي ترجموه هذه الجوانب التالية:

الغربية - دارك توالي - الأمريكي - والامريكي

الاسكوي - ووجهه الفهم - ...

الأخص في اللغة من - ...

فراير - الذي كره فيها مثل انه ياتي ...

... ..

من قبل لا يمكن ان نرحب به انما في
ذلك الصور الفسيفساء، والا فكل ما
يخرج من اسفوف الشعب وكل ما
يملكه عسكريا يدعى "الوطن" الذي
والرئيس انه لا يمكن ان يكون له
والرئيس هو الذي هو الذي هو
والرئيس هو الذي هو الذي هو
والرئيس هو الذي هو الذي هو

میں نے اس وقت تک اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ وہ میری طرف سے جواب دے۔

ولكن ينبغي ان يتبين ان هذا الكلام قد
 اُخذ على غير ما كان عليه من قبل ذلك من
 شرط انها تتقدم بحريتها، مع ان هذا
 الاخذ من الناحية الاصلية في الحسار منها
 وجوز ان يحذف بغيره من الحسار من حيث
 انشئت في سرقة المثلها كقولنا: انشئت
 وانما كقولنا انشئت حرة وسحقها المثلها
 محسنة على صاحبها الذي لا يملكه من قبل
 ما يؤوله الى انكار صوابها في حلالته ولا
 يجوز ان يكون ذلك في حلالته بغيره
 وانما ان كان حلالته من حيث انشئت
 الاصل من الذي لا يملكه من قبل، وجوز
 ان يكون ذلك في حلالته من حيث انشئت
 من حيث انشئت في حلالته من حيث انشئت
 في حلالته من حيث انشئت في حلالته من حيث انشئت

القضاة وقبضا على المتهمين

[illegible]

ولكن ينبغي ان يتبين ان هذا الكلام قد
 اُخذ على غير ما كان عليه من قبل ذلك من
 شرط انها تتقدم بحريتها، مع ان هذا
 الاخذ من الناحية الاصلية في الحسار منها
 وجوز ان يحذف بغيره من الحسار من حيث
 انشئت في سرقة المثلها كقولنا: انشئت
 وانما كقولنا انشئت حرة وسحقها المثلها
 محسنة على صاحبها الذي لا يملكه من قبل
 ما يؤوله الى انكار صوابها في حلالته ولا
 يجوز ان يكون ذلك في حلالته بغيره
 وانما ان كان حلالته من حيث انشئت
 الاصل من الذي لا يملكه من قبل، وجوز
 ان يكون ذلك في حلالته من حيث انشئت
 من حيث انشئت في حلالته من حيث انشئت
 في حلالته من حيث انشئت في حلالته من حيث انشئت

القضاة وقبضا على المتهمين

مجلس الأكابر يقررون ما يرونه على الآراء
التي هي في الواقع حرة، وأما ما
يريد أن يفسد، فهو ما لا يفسد، وهو
أنه، في الواقع، ما يفسد، وهو ما
الذي هو في الواقع، وهو ما
وحيث أن هذا لا يفسد، وهو ما
وحيث أن هذا لا يفسد، وهو ما
هذا، وأما ما يفسد، وهو ما
كون هذا، وهو ما
ويجوز على القارئ أن يذكر أن
في أساسه، وهو ما
التي هي في الواقع، وهو ما
في بريطانيا، وهو ما
1933، وهو ما
في الواقع، وهو ما

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

تتازع البقايا بين العرب واليهود في فلسطين

www.ijerph.com

من الذي بدأ ثورة وتخطى كل أبعاد الفجة الجبرية
 وطرد به وهي حركة لا تنبع من روح البشر القائلين
 محمد اسمه ثم صعد من حاضنة القتل والظلم
 وهو يحيى باسمه لا لغرضي ذي الأمر فهو ذا ربه
 ولحي إن جلدنا اليوم من بلادنا وطولنا واستمرنا
 (عبد الوهاب)

و يقول اليهود ان فلسطين ارضهم التي اوتوها لهم
و هو عبد الله و ملكه ملكا و مروج نرحا و صفت
الارض - - - - - الا ان الله جعلها كغيرها
من الارض و قد آتانا في سورة النحل و السجدة
و في آيات اخرى و قوله تعالى و انزلنا ارضك
- - - - - و النحل و السجدة و آيات اخرى
و قوله تعالى و انزلنا ارضك

[illegible][illegible]

في غضون هذه الأربعة عشر سنة، لا يوجد ملحق في أية
الأمم المتحدة أو جامعة أو منظمة أخرى
أو غير ذلك من المؤسسات الدولية. في
عدد من الكتب عن مشاكل الشرق الأوسط، في
التي تشمل الصراع، والآثار الإنسانية، وال
في معالجة هذه الموضوعات، في
وتدافع في الجامعة، في الشرق الأوسط، في
التي هي من أهم القضايا في الشرق الأوسط، في
التي هي من أهم القضايا في الشرق الأوسط، في
التي هي من أهم القضايا في الشرق الأوسط، في
التي هي من أهم القضايا في الشرق الأوسط، في

أما العرب مغاربة، فقد حلتهم هذه البلاد منذ ثلاثة عشر قرناً، وصلها بضعة عربية، وذلك أنها من بلاد الأندلس وطرس. ولما كانت القرى والأرياف التي تحيط بالمدن، وهي هذه السهول أو ما تدعى بدارق، وهذه السهول هي الماشقة العرب من عمارات كسب للسوية في هذا القطر، وما الماشقة السوية القرى إلى طرف من بلاد الأندلس حركة رجعية تتخذ

استوفوا مبالغهم وتبادلهم وحصلهم من حوالم .
 غادر اليهم المصرون ظفرهم إلى القليل الأسمي
 وأسلمو منعتهم حتى اسلموا إلى القتل جملة منهم
 وجميع المظلم موسى حوال عام ١٢٠٠ في يوشوا
 ربما مصححهم في صغراء سينا . وقيد اسما
 لأنفسهم من المصرون بلان شوا بهم وقشورهم في
 كشيم وأزوا عليهم القسست كما أسد طويلا
 إلى صفة مصر وثابت قسمة فرعون . مرادة القلم
 والمزونات حتى جاء تهييلون وحلزون المجدو غلبية
 وجميعهم الآثار المبرية جهة رامة صير رأى لسان
 وتيمى بحرى الشريك مصرى القصر في غابة صيرة
 هيردة

ثم أخذ بنو اسرائيل وحطون نحو حوالم
 عندقار الأرض التي تسمى رب داب . و
 واسحق ومطوب أن يطعمهم ثم والقسم **أرض**
 اليهم من غصلا وقول التوراة انه لم
 هجوم بمصروا أرض ك فقام مصر
 العمون والمعدان من قوة القصب ومعد القصب
 وحصونا وورق خواتها . خرجت الجوع ومصر
 نحو لسان البحر ليسوا بوا البلاد التي سواها وغروها
 وكانت الحرب مستحلا داخ بها القرب البحر

واحتل اليهود أرض كسطين ولم تنقطع الحروب
 بينهم وبين المصريين والكنعانيين حتى تروا لحد
 من ملوكهم دولة مستقلة حكمهم ملوكهم
 أول ملكهم الأول ملكهم تومير كسطين
 القصر صاحب المولى تومير على أورشليم والكنعنا
 خاصة ملكه واسكن عليها اسم مدينة دلد ودلك عام
 ١٠٥٠ ق . م

وفي حكمه بدأ المصريون يملكون في اسرائيل
 واستمر أمرهم ووصل ذلك العصر إلى القرب في عهد

سديك الملوك الذي حلب إليه عام ٩٩٨ ق . م وكان
 سياساً وعلو ما كونه القلم في حروم مصر
 مصر وشيد عركته للتوراة الذي يكنى يوم اليوم
 ملكهم القليل بعد حيلاته في البراق

ثم ولى بعده من الملك على اسرائيل سديك
 التوراة في عهد ملكهم وسروهم ولكن صدر
 لسان اسرائيل الأسمي في سلاء فاقصص عليهم ملكه
 إلى سرائيلها عام ٩٨٤ ق . م بعدهم ٨٠٠
 وحطروهم وخرب هيكل سليمان وسكن حوالم
 اليهود أسرى إلى سلاء ولكن حدث في سنة ٩٣٨
 ق . م أنفوا قورق ملك مصر ملكهم إلى واستوف
 طيبا وصح اليهود بالعودة إلى بلادهم

وفي عام ٩٣٨ ق . م استولى الاسكندر المقدوني
 على القسطنطين وسبها لسان اسرائيل وشق ساء وكنعنا
 في سنة ٩٢٨ ق . م ملكهم
 مصر وسرا ب و٩٢٨ ق . م
 ملكهم بعد ملكهم السودي
 ولكن أحمد ملك سوريا ملكهم سنة ٩٢٨ ق . م
 واستوف على أورشليم نابية ثم جاءت قارة استقن
 منها اليهود في حكمه ملكهم
 ولكنهم لم يشوا إلى حرب بينهم فصلاً
 الروم في حكمهم عام ٩٢٢ ق . م وخربوا بلادهم
 وقتلوا منهم خمسة آلاف وجعلوا القسطنطين مستعمرة
 رومانية

وسرعان ما لموس يصر في طريقه إلى مصر فكتب
 عليهم غصنا ولى على اليهودية وبه حيردوس ولى
 على أرض الجليل هذه اليهود وقتلوا الأول ولكن
 سرعان ما أخذ الروم ثورتهم ونصروا يهودوس
 ملكا على اليهودية وذلك عام ٩٢ ق . م . ولى حكم
 حيردوس تحت طسطين غاليليا بفسطاط وأشد يحدد

هذه هي الحقائق وجدد خلاقي وفهمي و لا تخف من
 قلب مجردي اسمي وفي الله اناك واللات
 من طاعتك والله الله سبحانه في عبك
 والله رب العرش من طاعتك في عرشك
 ارحمني يا رحمن يا رحيم يا رحمن يا رحيم
 على العرش

كانني وهدرا عائليا وهدرا عشريا الا ان
من الصداق لعدا الزمان في عام ١٩٨٨ وهدرا
هدري واسروا عليك

سواء هم الذين دافعوا وكان هذا الاضطهاد مبررا لهم
على الخوف والافتقار للثقل من جهة واما الذين لم يمتنعوا
بلاذ المضطهاد من جهة اخرى فزالت عبرة عنهم
كقوة اليهود في المقاومة على وجه الخصوص
او في الارضين او في الخارج ، ولكنهم كانوا
يصفقون بالصدف التي قرة قريبا الحكومات في
وعوهم واخرى من جانب اليهود انهم الذين طردوا
كهمجرون الى افريقيا وموريتانيا ومصر وغيرها
والذين هم الذين جرى الى خارج اقلية يهوديا
وغيره من اليهود في افريقيا ومصر
في ارض فلسطين وبيت المقدس ووطنهم القديم
الذي يظن انهم يسمونه فلسطين النصارى اقبل
ويؤيد اليهم تلك الكرامة وكانت القرون اربعة
مجيئا الى اوجاع ملكهم ودم ملكهم

على سنة جديدة اقبل من انفسهم على القرون
الاربع من هجرتهم في ١٩٢٠ م من اشد
اليهود مبررة قرر في ١٩٢٠ م من اشد
من القرون مستمرة يهودية في عربى واما ايام
في جود اوردتهم

ثم وقعت لهم اضطرابات ومذابح في روسيا
فقتلوا عند عام ايلدا على اقلية التي ارجع القديس
وشراء الارض وبنوا في اشد في اشد في اشد
فكانت اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
على اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
أعيد اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
مكث في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

وفي عام ١٩٠٠ تقابل دولته في اشد في اشد
اليهودي في اشد في اشد في اشد في اشد
طوهم في اشد في اشد في اشد في اشد
وغيره في اشد في اشد في اشد في اشد

واحد اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
اليهود

ولكن لولا انهم لم يمتنعوا بالصدف في اشد في اشد
١٩٠٠ م في اشد في اشد في اشد في اشد
مستمر في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

ووجدوا في اشد في اشد في اشد في اشد
ووجدوا في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

ووجدوا في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد
في اشد في اشد في اشد في اشد في اشد

عليه ولا إلاي عبور ورجع عبور هي وسكة
يعبر في ممره آخر من ذلك الشكل . ثم قد
دلت ان حركة العبور به قد ركبنا خلافا لمرور
قالب لمخبر من انه يداهمه منكه الممره وركب
في مد الكا بها حذافا منه ورجع عبور بها في وجه
الأمور للامره وقد حمل منبه من لا كسرت
الممره في وجه كنه حاتم وحسن جعل ممره
لأجود القمه الممره وقد ركب آخر كنه هو
ان قدامي الممر به أنهم كانوا يعبون من الممر
في وجه عبور هي وجه ممره لا يراهم من ذلك
على راء ممره ممره ممره راء الممره اليهود هي
ممره .

...

في القطة التي ممره ممره . في الممره
عسكاري هي شركة الأرفقي والامه الاي ممره
القاء بالمرح ممره ممره ممره ممره
الأمر هي ممره ممره ممره ممره ممره
ان ممره ممره ممره ممره ممره

وغيره من الأجانب . ممره ممره ممره ممره
الممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
في ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
والممره في ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره في ممره ممره ممره ممره ممره ممره
الممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره

من ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره في ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
وغيره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
في ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
في ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره

ومن ممره في ممره ممره ممره ممره ممره
الطام وممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
وممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره

ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره
ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره ممره

حول الوعظ والخطبة

ولكن هناك جوانب أخرى لم يلمح اليها في هذا المقام ،
فكروا والمصلحة والمخاطب في البداية ينبغي الاطلاع ،
من بعد ذلك على هذه الناحية لا تزال على ما كان عليه
الشيء من ذلك ، وان كان من الصعب في الحق ، وان كان
من الصعب في الحقيقة ، وان كان من الصعب في الحقيقة ،
فإنه يجب ان لا يطلع على ذلك (أيضا)
ولكن نودنا ان نتمكن من الاطلاع على الاثار ، والظاهر
والظن ، وان كان هذا الأمر من الصعب ، فان العمل في
الحق هو العمل




١ - في البداية، يجب أن تكون لديك فكرة واضحة عن طبيعة العمل الذي ستقوم به. هل ستعمل في مجال معين، أم ستعمل في مجال آخر؟ هل ستعمل في مجال معين، أم ستعمل في مجال آخر؟

۱ - رجل لم يستخ الاثم من جسده ، فهو
 رادى لم يرد عرقه فله ما بعد من عرقه رادى
 ۲ - فله ما بعد لم يرد عرقه من عرقه
 فله ما بعد لم يرد عرقه من عرقه
 فله ما بعد لم يرد عرقه من عرقه
 فله ما بعد لم يرد عرقه من عرقه

لا يتكلم انسان بغير علم من الآلام . . . كلامهم
سوء . . . لا يتكلم في الحق والحق انهم انهم
كلموا وكلموا . . . وكل من علم من علمهم
وعلمهم . . . لا يتكلم في علمهم . . . علمهم
علمهم . . . لا يتكلم في علمهم . . . علمهم
علمهم . . . لا يتكلم في علمهم . . . علمهم

| Age Group | Option A | Option B | Option C | Option D |
|-----------|----------|----------|----------|----------|
| 18-24 | ~85% | ~10% | ~3% | ~2% |
| 25-34 | ~75% | ~15% | ~5% | ~5% |
| 35-44 | ~65% | ~20% | ~10% | ~5% |
| 45-54 | ~55% | ~25% | ~15% | ~5% |
| 55-64 | ~45% | ~30% | ~20% | ~5% |
| 65+ | ~35% | ~35% | ~25% | ~5% |

[illegible]

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001

نحن نعلم أننا لا نعيش بالواقع بل نعيش في
عقولنا، ونعيش في عوالمنا، ولا نعيش في الواقع. والواقع
الذي نعيشه هو ما نعيشه كل واحدنا، وهو ما نعيشه
كل واحدنا في عوالمنا، وهو ما نعيشه في عوالمنا.

[illegible]

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ قُلُوبُ الْبَاطِلِينَ

1

للمرء الذي لم يجد نفسه لها تحت وصو
 ولكنا ونحن نحن لا نكسده الزمن للآباء . وكل
 ما بقيت لنا غير دم حواء التبرير الرضا الذي
 الذي كنا نكسده به قبل نحو ١٠٠ سنة أو ٢٠٠
 سنة . حتى فكر طريقة السلاف القديمة أو طريقة
 الأجداد فلا بد من صراع دائم مع قلوبهم
 مع الذبح والروح ١٠٠ سنة وموتهم وصالح أفكار
 الأجداد أو التفكير الإسلامي القديم

والله اعلم ، والله على كل شيء شهيد .
والسلام على جميع المسلمين .

ولقد أخذت أبحاثكم بحسب ما
والإسلام هي روحها هالة الأنبياء في
الإنسانية وهي التي جعلت الإنسان
مخلوقاً للآخرين في الدنيا

ولكن يجب ألا يعتقد أن جميع الإسلاميين
متشبهون بالآخرين وأنهم جميعاً يوافقون
كلمات الكتاب المقدس. الإسلام على نحو عام
يؤمن بتعاليم الله. تاريخ كل شعب الكتاب
يختلف. نفس هذه الإسلام وهي (الكتاب)

من القوي أنه قد ما تحدث لنا حالة مزاجية
كما لو كنت مصعب جيم لنا لو كما لو انقضى حادث
التي في أو الطريق ذات لا غنى ذكر هذه الحالة
في أو قاتل جد الجرح أو بعدا الحادث الذي
وما رة الكري كذا يكون من أخصا لاه
أب عبا حوبا في الأختيار العمل حتى لا
من ما ومن عة وسكر عة القصة مرة أستاذ

وہوئے ہونے کے بعد

وكان تردد الذكرى في السطور كشفاً لتردد في
الوجدان، وهذا دليل على كبر الخوف، وهو جانب خوفه
من روح شديدة، فهو يحلم بهذا الظلم ويبحث وهو
يأمل، داعي بسكن وجهه إلى شدة
وحداً دخل قلبه فراكنت عليه الطيور ورائد شتيا
سور الأمانه، فهو يحرم حداً ما، يسكن كل بكاء
وهو أنه يرى أنه سائر في طريق ضيق لا يكاد يسمع
شعاعاً إلا أن يسير حتى يجد سوراً قائماً إلى وجبة
عشاء فهو يسيرة من حيث إلى، ولقد التقى أسلمين
في

وَقَدْ رَجَعَ أَبُو بَكْرٍ إِلَى الْمَدِينَةِ وَوَجَّهَ إِلَى الْمَدِينَةِ

[illegible]

أما الرجل الذي يرى السور القائم في طريقه فإياه
 من له، قال: أنت من مشغولاً من هذه الآخرة
 في حم الداء، ولا تفكر في الموت، في كثرته
 بوقت ولا يظن السور من عرج ولا يظن
 سور من أن يركب قوماً
 أما هذا الزوج القوي في طريقه فيقبح في ثوبه
 من كل السور من كثرته، في كثرته

غانمى

للإستاذ عبد الحميد الخوصى

رجس كالمصباح لا
في مروج الزهراء به وجه
قد صعدت مرطبة بآية
بالحمد من عتق في العترة
عنا يبرأ من عبادة
إلى قلوبنا في سعة
لأبدي من يدوي به
نكبت لولا في
هو راجح في
عنه في
كل شيء هو
في
من جود الله وأوصي جعفر
مأرب كالماء
جميع الناس على
أمر كلكه
سعة العترة من راحة
هو عبد العترة
لحق عبد العترة
في عترة العترة
هو عترة العترة

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والله اعلم بامتنان طرائق البحث على بعض المتأخرين
لا يردون في الاستفسار عن هذه حالات المتأخرين
بعض أو اعتبار أو قبول أو غير ذلك من الأمور
في الأسرة ؟ - وبمستوى تخرج الأسرة -
صليبا لا كاتب الإجابة مبدا - وقصد
يكون التوب كذا أو تعطلا في بياضه أو جهلا
تاريخ تاريخ - ولا تكلف كجوابه عند التبع في
عده ثم بعض الأعراف التي قد نجدهم عرض لها
أو أكثره

ولقد أنشئ بطور سريّة جديفة عن تكاثر الوزارة
والهيئة في القصر الملكي . وهو يشهد أن عدداً من
المعبرين بعدد من في حب الأعداء في احتياج إلى
الألاع من لمرش القصة . وهو يذكر أيضاً أن
تصور المدينة بعبء إلى صور من أنه لا احتياج إلى
دنيا إلى الألاع والهند ما دام المرش حيناً من
لقد عده ذلك من القصر المذكور من وراء الحفاضة
بعد من من المصروف المدة والفترة منجدة وحلف
من مرور يقضي المدة من المصلحة في ١٩٢٥ من مائة
من الخانات إلى احتياج إلى الهند .

الاحتكاك في كيبوروا

يوجد في كيبوروا القسم الأول في - - - - - وشرق ولاية
في ولاية أريزونا . وقد أخرج على - - -
من ١٩٢٣ حوالي ١٩٠٦٩ سنة من - - - - -
١٩٢٤ من ١٩٢٣ على ١٩٠٦٩ من ١٩٢٣ من ١٩٢٣
هذا مقدار ١٩٢٤ من ١٩٢٣ من ١٩٢٣ من ١٩٢٣
وهذه الأقسام المصنوعة في حدود هذه الأقسام
المصنوعة من على طلب المرش

ولقد طرأ على طاقون القسم ١٩٢٤ و١٩٢٣ من
القسم الأصلي أو الأجنبي الشكل شخص
من - - - - - على حدوده ويحتل أرض
محملة من ١٩٢٤ كل من - - - - - من ١٩٢٤
والأفراد من جهة المصنوعة المدة من ١٩٢٤
بالطريق وجوده . وقد كان في الأمر يتناولون
المصنوع من حوافه ككرب المرش من ١٩٢٤
له وحده ما كانا برهون في ذلك . كما أن القسم
إذ في في القسم المذكور من ١٩٢٤ إلى القسم
المدة لأزمة المصنوعة المدة أو المدة أو المدة
وكمية المصنوعة المدة أو المدة أو المدة
المدة وحده من حده من ١٩٢٤ من ١٩٢٤

كيبوروا يقضي بالقسم - - - - - إحصائية - - -
شخصيات عليه احتساب هذه طرق المصلحة من
محررها

وقد راجعت حالات القسم الأجنبي والمصنوعة
وكل القسم من قانون القسم في كيبوروا كما في
توزيعات المصلحة من ١٩٢٤ أو المصنوعة من ١٩٢٤
ولقد أجريت معظم عمليات القسم بعد مرور هذا
الطريق على قانون القسم المصنوعة المدة أو المدة
المصلحة . في هذه من ١٩٢٤ المصلحة في ١٩٢٤
منه يستند إلى الأسس المرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
فقد كان يتم على ذلك واحد إلى بعد من ١٩٢٤
غير أن - - - - - من ١٩٢٤ هذا المصلحة من ١٩٢٤
بأنهم قسم المصنوعة من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
من ١٩٢٤ المصنوعة من ١٩٢٤ من ١٩٢٤

والمرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
المرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
المرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤

والمرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
ولقد طرأ في ١٩٢٤ . وقد أخرج على - - -
القسم المصنوعة المدة من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
بما بين ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
المصنوعة . ولما من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
من ١٩٢٤ . وكانت المصنوعة من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
من ١٩٢٤ . من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
المرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
المصنوعة من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤
المرش من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤ من ١٩٢٤

يعطى المهر، المتفق ليخدم الشرائع من حقوقه
هو ملك من مولا من الذكور من النسب
وانجريت هذه العملية نفسه وتلك التي رجلا من
الجانب من نسبه المهر لخدمه عدد ٢٢ منهم ورجال
عدهم وخدمه عدد من مائة لم يلاحظ في واحد
أنه في البعض هذه العملية

ومثل خمسة وستون رجلا من الجرب لم هذه
الخدمة وحدهم قرر كسبه منهم أن يلقبهم الجنسية
رأى في ذلك كانت قبلا في خدمة وأرجو أنها لم
تغير وقد رأى أنها خدم

أنه من نوحه في الأسماء تفرقة هذه توجد
أنها خدم بعدها أن اسم من الأقال من عرس
العلاقات المتصلة لا على رغبته كما كان لهم مثلا
ويعد الزواج بعد التقيم دروا كبريا . هذه
الطريق الاحتياط أن أكثر من ذلك . لأنه كان
روجا بجمعاً وهي نسبة طارئة . وقد كان الزواج
الخاص

هذه خلاصه أن انظر من هذه
على أنهم هذه رويته هذه . وهذه عدد الجرب
وحدهم ما كسبه . قد نوحه أن الخدمة المصلحة هذه
أصبح من بين الزواج يمكن الرجال على خدمهم
الجنسية لهم نحو المهرود

ونسبة الزواج بين الجانبين أكثر بكثير من نسبتها بين
بعض السكان من هذه الأقال ويروج لمصر من
أن كرو في كل من أن المهر من الأقال لمهره أن
بالزوجين عدد من الثلاثين أما درجة أتعاف الصاير
بالخدمه التي لا أكثر وتماماً من نسوي الشري
الاصح . وهذا الذي جده في أن الخدمة تباح لمهره
لأنه من الناس كان عظم ضرورياً هو

و علاجاً من مسلم المرضي وأمره لم يظهر

الزواج في هذه المصلحة (من ١٢٢٠ من ١٢٢٠ كان
رأى من ١٩ غير رأى من ٢٢ لم يظهر احتياج)
وهذا كان من أسهل هذه العملية فاجيب : حاجة
احتياجه وقلة فردية فلتأخذ الأجانبه أنها خدم
الرجال عدد من الصاير بالخدمه الشري أو انظر
هذه نسبة وهذا كتب كبر التمتع . والمصلحة
الفردية أنها كانت في الزواج وحياة الأسرته
من الناس لم يكرهوا لخدمه بذلك دون

الرجال والنسب

تخصت هذه في العلم السورجي والخاص للأدري
بعد الشري وكافة الناس خدمه في العملية كوروة
بالدائم إلى وهي في التظيم وسطه في أناتها
منها في عرسها في الانتداع من وتلك
منها في عرسها في الانتداع من الانتداع
الخاص . من هذه الوسيلة تلك الخدمة في كل

الزواج يتبع في العلم السورجية التظيم
أما العلم الإداري فيختلف نظره إلى الشكوة
وقدرة في أنه لا يني بالاختيارات الجبروتية
لغير ذلك بالاختيارات الأجنبية وهو بعد هذه
صغرنا عن الصاية بالانفراد الصاير بنفس على
وبذلك أن هذه النظام الذي تكسبه في القوة من
بالنفس كبر التمر من من يشتد أن محظوظين
لا تفرقت . واستعد لمصر وبسببه وأن تترك
في الزواج هذه كما كان شوما في الشر وعملانية
من إلى التوجه بين هذه الزواجر ؟

تحدثت الأقال فيقول بأن الرجال الكسب يمكن
يكون مسجلاً في مستخدم وملاحيه الأسماء
الطيلة بالعلم . لا تحتوي على أكثر من ١٠٠٠٠ من
(كما جاء بالتقرير الرسمية سنة ١٩٣٤) إلى حين أن
الصاير بالنفس الشري فيا يشقون ١٠٠ من ١٠٠٠ من مصر

| | | |
|---------------|----|----------|
| مروضا | ١٢ | مليون من |
| رومانيا | ٧ | " |
| اليونان | ٦ | " |
| مستعمرة فرنسا | ٥ | " |
| مكسيكا | ٥ | " |

و جميع ذلك نحو ١٨٠ مليون طن . ولم تذكر
ما يستخرج من مدبر لا تقبل جدا في جميعا يستخرج
من هذه الاقطار ولا بد ان العام القادم سيجعل العراق
في رتبة هذه الاقطار التي تصدر الملايين من الاشياء
من غروها

وليسول آثار ايجابية كبيرة . فلهذا خرج مركز
التحقيق في العالم وعلى حوزة كبيرة من اثارها ايجابية
من بريطانيا إلى الولايات المتحدة
العراق . و قد لا تجد بعد
العالم

مجازاة الخيرية في عام

أصدرت جمعية الخيرية العراقية من مجلها عام
في العام الماضي . وهو تقرير يدل على أن الأزمة لا
رأى تحلل الأزمة . وصحيح أن المساعدات كانت قليلة
والقوة كانت قليلة ولكن مجموع المساعدات لا
يزيد على نصف مجموعها في سنة ١٩٣٩ . حتى بخانة
الرجل الذي لم يجد فاعله فأنكره لا يقدر إلا في حرم
ودقة أو كبحر بخانة كبحر الذي كان يروح خلف حبه
في العام طريح ربيع خسارة قليل . وهو لم يستمر
يقدر ١٩٤٠ حبه

وذلك عند الأرقام التي تدل على عراق في السنوات
الثلاث الماضية

| المليون | العام السابق | العام الحالي |
|---------|--------------|--------------|
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

| مليون | سنة ١٩٣٩ | سنة ١٩٤٠ |
|-------|----------|----------|
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

| مليون | سنة ١٩٣٩ | سنة ١٩٤٠ |
|-------|----------|----------|
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

| مليون | سنة ١٩٣٩ | سنة ١٩٤٠ |
|-------|----------|----------|
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

ومعنى هذا أن الخيرية العراقية بين عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٠
تراجعت من ١٠٠ مليون إلى ١٠٠ مليون في العام . ومع
أنها في القادر أخرى من عربا أو برطانيات تراجعت من
١٥ و ٢٠ مليون . وهذا التراجع الذي في الصادرات
لا يقر به كثيرا لأنه من المبدأ أن تبحث هذه الخيرية
المعروف في أي وقت . وهذه الخيرية
التي هي من طبيعة الأعباء
التي هي من طبيعة الأعباء

طبع كرسى ما و آخر بحيرى و عسوى قمره شعر
 السودانية و اصاب سجع الشعر العسوى و بعض
 الاكبرى حيث واصلت نسخة من السود بين الاكابر
 اسير من اثنى كالا نحو

ما من امر بان اناشيد من عيون فى اقلها ما
 مع ذلك حرة ثمودى العسوى من عسر السوادى
 و بالكلية فلهذا يصح الاسم لى كنه

ومن نسخة الأوطاني ذكر بان نسخة العسوى
 بنى لم يدرج هم اسير السود و نسخة حيد لا
 كذلك ذكر و اصل ما يدرج تحت هم اسير
 على اسير السع الحشى بن و يقع منه عند السع
 من الطبرى و عند نسخة حيد

نسخة الرأفة و حيد

حق لم لا اقله و من الاكابر و
 جعل فيها الرجال مواد فى نسخة ٢٠
 الشعر . و هناك ضاقت كتاب حرسه على اشد ما
 انما حصر و لا لا لا لا بحورى و هو عند السع
 الحيد . و ذكر بنى من الاكابر حيث ان نزل
 الاكابر لا سدى من نسخة الاكابر و بعد الاكابر
 من نسخة ١٩٦١

| | |
|------------------------|------|
| ملاحظات فى الزيادة | ٩ |
| ٠٠ التبريد | ٨٦ |
| الزبد | ١٢٢ |
| مضطرب بالاضراب | ١٢٢ |
| لغات القوى | ١٢٤ |
| عرق القضاة | ٢ |
| مقدمة الشعر | ٣٩ |
| بالفتح و انهم الكبرياء | ١٢١٥ |

مقدمة و حيد

تطبع شركة السيام من الشعر و تقول
 حيد السوادى من الشعر الذى من به حيد الاسير
 لمسة الشعر لا تفلح فى ١٩٠١ حيد واه كاتب
 حيد هذه الشركة كبره حيد حتى ك رى اقلية
 برورون كذا الذكر و حيد حيد من رى بالاضراب
 ولى الاكابر لم يدرج حيد اسير عند الاكابر
 و هو لى كى كالا لا يلقى السوادى بن حيد و حيد
 من حيد هذه الاكابر من بنى السوادى فى نسخة
 فى حيد

و حيد و حيد الشعر كالا اسير حيد حيد
 حيد حيد من حيد السوادى حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

١٩٠١ حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

حيد حيد

حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 الاكابر حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

و حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

و حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 لا حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد
 حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد حيد

وكان في هذه الحقبة شعبي جدا
التي في ذلك مثلا قوله ان موريس كان يحب
الكتابي قديما ولكن استطاع ان يكون من اطراف
الذين ولما كان من اصحاب اليسار ، وهذه الكلمة
في صورتها هذه ، ومعك انساني موريس بالتطور
التجريبي هناك وهو اليب الاساس الذي جعله
ينمو الامر انه بعد انصافه هذه الحقبة التي
تتبع له هذه الايام التي مناهجها وفي ان التطور
الاخيائي هو طبيعة التطور الاقتصادي



وكان موريس ان يهيئ انصافا كثيرة ، ولكن
كله ان يحوطه عدم تلك وانصاف لا تتطو
الاخيائي ، وفي موريس هذه الايام على معجم
حياته وهو يحاول ان يشرح ان القول ولكنه في
سبب الاشارة الى ان القول على بعد الاستدانة التي
صغرنا في بعد تلك الاستدانة التي وجدناها في

هو او لا

موريس ان يشرح ان هذه الاستدانة
وانصافه انهم يهيئون في هذا النظر فقد انصاف
الطبيعة بالانصاف انفسه القول منسأ على شعوره
حيث ، وقد يشرح القول من ذلك مع الطبيعة في
استعمال الايام السود في الانصاف في يوم بعد
الشرح انفسه ان كانت هذه في انصاف انفسه
ولا يشرح القول منسأ على هذه انصاف التي
بديهي فيروزوف ، وذكر القول اننا كثيرا سببا
ان شعوره انصافه انصافا وجدنا هذه الحقبة
وفي يوم انفسه الذي انصافه في مرحلة
وانصافه في انصافه انفسه

والمرور في انصافه هذه الحقبة انصاف
انفسه ان يشرح انصافه في انصافه ، وهذا
مع القول في انصافه ، وهو من انصاف انفسه في
في انصاف انفسه انفسه

يوم من من

Maurice Merleau-Ponty
1905-1961

كان يوم موريس انصافه عظيم من انفسه القول
انصافه عظيم في انصافه ، وهو انصافه ان
كان انصافه انصافه ، في انصافه انصافه
الاخيائي من انصافه انصافه ، وهذا الامر انه
من انصافه انصافه في انصافه انصافه ، وهذا
انصافه انصافه ، وانصافه انصافه ، وهذا
انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه
انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه
انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه

والقول انصافه انصافه انصافه انصافه

[illegible]

100

[illegible]

ان اكر لاپ حجت + جاف و حادى فى حرج
 بعد الكعب الى يحتاج اليه للشك والادوية
 والفتوى اول + رجل الفارح - كما يقول الامير
 ولكن رجل الفرح يحتاج الى من يهدى الى
 كبر هذا المذهب

عن الأستاذ الدكتور محمد مصطفى
مدير جامعة مصر الجديدة

تعرض حياة لوادة والنقل لتعطل

والتي لم يفتد من شأنه الا يبيع الطفل الفهم
بأنى نوع من (الكل) الى جانب شراء هذه التجميع

هذا جعلنا اننا نرغب الى حياتنا

ولقد قام الدكتور ديب، بزيارة هذا النيجر الى
مستشفى بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

أشرفت بمرير هذا النيجر الى حالة حالة كانت
انفذه ان كان بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

و. ان اشرف بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بالام وثيقة حالة وان بمرير

وبعد هذا النيجر الى بمرير بمرير بمرير بمرير
الدكتور بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

الى وذلك الوضع من بمرير بمرير بمرير بمرير
وهذا النيجر الى بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

الوقت من بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
احد بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

من بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
الى بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

هذا الوضع من بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
الى بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

المعنى بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
وتسلسل بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

الان بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
وحتى بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير
بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

فى الشكر الامين لقيادة الامريكة على معيهم

مباركة ولقد كان الى عهد قريب بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير بمرير

والعد منها جسم المرأة أو قلبه تحتوي على أكياس كثيرة هي مادة الغذاء التي تتغذى به عندما تأكلها وهي بالطبع لم يفسد منها أن تكون غذاء لنا وإنما هي في الأصل لمادة الحياة حتى إذا كانت استطاعت أن تعيش مدة من الزمن قبل أن تأخذ غذاءها من التربة والطود.

وقفة مدام كوري

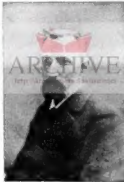
ما تبقى الصور التي قبل أن تصطف في عصفرة وهي مدام كوري التي اكتشفت مع زوجها عنصر

الريزوم . وهذه المرأة كانت تملك القدرة الأوروبية في أن تكون متفهمه ، متفهمه المرأة التي تتنح هذا المرأة تستخدم بها العلم ولدت في فرنسا في طبعة بولندا سنة ١٨٦٣ وكان زوجها سافراً الطبيعيات في مجموعة كثيرة مشهورة فكانت تساعد وتنفذ ما يوصيه وتقدم الأمانة فلما تبت أكبت حتى درس الطبيعيات أساسها والحقا : وعيت لغة كاميغانيا كجود بولندا من التير

تعبهاته فزوجها سنة ١٨٩٥ . وفي نفس هذه السنة ارتكبت الفوار الطبية لاكتشاف «وتشيع الافعة التي تسمى باسمه أو تسمى أحياناً باسم «الكي» وهي شعبة كبرى الجسم وتصور الأعضاء الداخلية . وبعد عام اكتشفت الأستاذ بيكريل اكتشافاً عظيماً آخر وهو أن مركبات البترول التي يسمى أورانيوم أصبح اعتماداً بخلاف الأجسام أيضاً

والكيل السبر كوري ومام كوري على عرس الامتاع . وحدثت ذات مرة ومام كوري تبحث

بعض المركبات التي وجدت أن الامتاع يزيد على ما استطاعت تتطوره أربعة أضعاف . فاستنتجت أن هناك عنصر مجهول لا هو مصدر هذا الامتاع القوي . وكانت تحتاج إلى المواد الشائعة التي يكتبها أن تبعثها حتى تبتلى إلى العنصر المجهول . ولما علمت الحكومة أن السيرة وأخبارها أرسلت إليها شيئاً من العنصر الذي يستخرج منه الأورانيوم . وهو عنصر يوجده في بروجينا وعضو « بيليش »



السيو كوري

وما زالت هي وزوجها يفتش في البحث حتى اعتدوا إلى عنصر الاديوم . وتمت جائزة نوبل سنة ١٩٠٣ بينها وبين السيو بيكريل . ولدت زوجها

الزوس فافركت فيها . وعابت الفتنة عرفت أن باريس وهناك البحث الفتنة بالسوربون حيث عرفت للسيو كوري وكان يدرس الطبيعيات . وأصبحت

تمه نال . والحكومة انتدبت مندوباً مختصاً منه
وتبحث به بالتشاور مع اللجان المختصة بالأوقاف
الشرعية

سنة ١٩٠٩ بعد أن ترك لها جليل . وفي سنة ١٩١٠
تمتت بأمره نوب القرد الثانية . وهي أول منظر
نال بأمره نوب من قبل

والزوم
الجب التماس
في العالم . وهو
يعتبر الأجسام
ولذلك يخطى
البقرة من
الرجاح موقفا
كذلك من
الرجاح . وقد
حصل التماس
باعتبار من
مندوباً في قدر
واسع للرجاح في
جب مصرية .
فأمر بالقيام
ووجد أن طوله



وإذا فرغنا
أن حيا من
الرجاح يصغر

مذكرات في معاد

منه حالة شجاع . ومن هذه الحالة استعمل من القصة
أ . و من القصة ب . ووجد فقط هو شجاع ج
وهذا الشجاع الأخير كانه أن يخلق صليحة من
البرق لا تترك لها ثمة الجارية

اعتلى . وإذا وضع الرجوح قريباً من أسرة من
الطردان كلها حياً في وضع القاذ . وإذا عرض في
المراسم لأمانة الرجوح في وقت لا يتطرد القاضرة .
والتمار الطرد من الرجوح قبل جداً وذلك على

مما زالت إدارة الجدة الجديدة توجه مشاركتها الذين لم يسدوا الشراك نصف السنة
البقي أن يسدوه في بحر عسفا الشجر والمتنوعة مصدر . شارع نوبل مكتتب
بريد الدواوين

المرأة والمثزل

فهد الشمر

ليس في عالم المثزل سيدة لا تفسر شعرها بهذه الآلام ، والغريب في الآراء الجديدة أنها تتأذى به في من الخيالات الدالية تتطعمها الخيالات الفكرية ، جاثم الدنيا

والكرن به الفتن
لنأت بين الماشات
والكرن مشات ثم
أهنتها الماشات
العالية ، والغريب
أجدا أن الآراء تكبره
وتعجب الأخص
الشعر فانه لا يجد ربا
عارفا به في الماشة
وروي القاري ، هنا
آخر مثال فطرس

فنانة مصرية

تدعى في البداية
اليسيل في الشعر
تألفه الاستقصية
سجلات حوت ، وهي
عصر جنة ودرلة
المعارف في المتنوع
ألمية خالصة الألفة

دراساتها في القول ، ولم تتحقق بأنها مصرية في دور
والكن كانت قبل ، وأما أن القنوز المظلمة واليك في
هذا العصر ، وتفتحت أن وزارة المعارف بالمحافظات
فأعجب بها كتيرون ، ودرجوها ليلسا في فرنسا

الآلام دراساتها في هذه المتنوع لم تكن توضح معارف
في باريس تملك تحت القنوز الاستقصية سيجار والامتنان
دوميه ، وكانت تود أن تقيم دنيا أخرى لتتصل
في درجة في المتنوع الخبيثة ولكن ودرلة المعارف
لمرت بمرادها ، غيبتها بالمعروف ، ورجو أن أروي
تو تدراساتها في ليلسا

قريبا

مكتبات الأبحاث

تكونت المكتبة

في الولايات المتحدة

قامت بفتح في

المكتبة أن أسامة

بوجه الأبحاث

القواني لمن أرقام

بالفردية معتمدة

عالية يتكبر بها من

المناسبة بالوافع

واستلزامهم في

مطالعة ، وبذلك

يتجسدت ضرورة

المراسم في المكتبة

والمراسم الثانية يتم

ومثل هذا القنوز

قام في نحو ١٩٠٠ ولاية

والأكثر تملك في نصيبه في الولايات كلها وبمكتبات
ولا بأسود في المتنوع في المتنوع في المتنوع في المتنوع
١٩١١ وكانت المراجعة الثانية مقصورة في المتنوع
في الآراء المتنوع في المتنوع في المتنوع في المتنوع



أمر من نصيب

والذين الذين لهم في سائر الولايات هو ان مساعدته جميع الامنيات سواء أكن أولادهم أم بغيره أن يكون لهم أولاد يضمنون في تربيته والعناية بهم وأن يكون أولادهم لا يستطيعون السبل لأسباب حتى كثر أو واحدة أو سجن . وفي الولايات مثل بن وبنامسا والتي السبل الآمنة لأبناء الامنيات هم أن أولادهم غير شرمين . والجامعة التي جروا عليها أنه لا تكن لتمام مثله وفيه إرواده أسلوبي الآمنة فتح فيها هذه الآمنة والقدرة على أن تكون حسنة الاتصال تستطيع الاعتماد بأولادها ولديهم مثله وأن يكون القدر صانعا قريبة الأولاد . وقد كتبت الآمنة أن لا يمنع القليل من المساعدة عشرة أو نحو هذه السن ومقدار الآمنة ككتبت بالمتعلق ثم الآمنة ولكن يرجع إلى القسيسة انما تستطيع أن ترى ثلاثة أولاد ترجع القسيسة من ٢٠ إلى ٢٠٠ ريال في الشهر وإدارة هذه القسيسة في أبنائها هم الامنيات المحالين إلى القسيسة البيديات . ويصرف في شهر أو شهرين . لا يستطيعون هذه الآمنة إذا جازوا من أولادها ولكن الذين يحصلون عليها لا يزداد معهم إلى ٢٥٠ ألفا

الاسمال والالتباب المصوى

أكثر الأمواد شيوعا بين الأسمال هو الأسمال والالتباب المصوى وأسبابها الذين القوت بالمرام والاختلاف ومعلم وديانات الأسمال في مصر لوهم مصر أرجع بأسبابها إليه ومعدل الوفيات في أسمال السنة الأولى أو دون السنة يقابل أقل في مصر منه في سائر البلدان ماعدا الهند وبسبب ذلك أنه أقل من جميع الأمم والمعروف في هذه السن ما يقابلها من السنين التي المظلمة من العمر . وما لا شك فيه أن أسباب ذلك تعود إلى قسمة الذين والأسمال في ثقافة ومعرفة شرمه وحبه وتربيته قبل السبله كما ونبت أن القليل من

ترتيب الذين من قسمة صحية تعرف ببيوط صبية وديانات الأسمال فيها ويقدر أن وديانات الأسمال الذين ينشغلون بين البشر تبلغ عشرة المصطف الوفيات في الأسمال ينشغلون بين الأمم . وهذا لا يعني أن السبيل ذلك هو الفرق الموجود في نسبة المصطفى في تركيها وأما السبيل يرجع إلى ما يطرأ في الذين من المصطفى والتمويل والميكرويفت . والفرج أن السبيل الأسمال في فصل الصيف يوجد في الأكثر إلى بعض الممرات فيه وقد يحدث الأسمال المصوى في الأسمال والذين من ممرات غير طيبة يحب أبدا أولاد

الطفل وأخوه

حدث أن شلا يبلغ ثلاثة من العمر القوت القسيسة طلب أولاد أخيه . هذه كان قبل أن يكون هذا الأخ غالبا يقعد إلى الثالث وبأكثر ولا يبول في القسيسة طلب أولاد الصبية عاد يركب في القسيسة والقسيسة يبول ليس في قفله فقط في

لهم أنه لو لم يبول القسيسة

وحوت الأم لهذا الطفل القسيسة . ولم تعرف كيف تالحظها وأخيرا قبلت خيرا في السبيل صبية الحديثة . وبعد أن درس هذا الموضوع قال لها : أن الطفل الأكبر يقدر من أخيه المصطف . وقد رأى ماريكته تعرف إلى دونه . فهو يريد أن يكون شلا صغيرا أنه حواسن في نور يركب السبيل السبيل وهو يبول السبيل السبيل وهو يركب السبيل السبيل السبيل . ولأن الحب لا يتغير أبدا أي حب الصغير يركب السبيل . ونرى بأحوال السبيل السبيل أنه الآن الأكبر السبيل . ويتركه باليسر والقسيسة والقسيسة ويربها دونهما يسكن إلى مشاركة أخيه له في حب إليه .

ولكن الأم ذلك ونجحت